

حكايات

العدد ٤٧

٢٤ يونيو ١٩٥٢

٢ شوال ١٣٧١

٤٨ صفحة
٢٥ مليما

جين بيترز
نجمة القرن العشرين

مع هذا العدد
هدية

تذكير بريد: جوسج ابيض بك

لا تفعلها يا وزير المال

وان تكون هذه هي النتيجة الوحيدة لهذا التخفيض . لأن الانكماش سيصيب بدوره اعتماد تشجيع التأليف المسرحي ، والسبب ، فهل يوازي ما تتوقعه الوزارة من هذا التخفيض ، النتائج التي ستصيب الحركة الفنية في الصميم ؟

إن هذا التخفيض سيوفر للدولة عشرة آلاف من الجنيهات ، فهل يستحق هذا المبلغ أن نختنق من أجله المسرح المصري ؟

إن اليونان ترصد ٥٠ ألفاً من الجنيهات لتشجيع التمثيل مع أن ميزانيتها لا تزيد على ربع ميزانية مصر ، والشعوب المتحضرة تفضل الحرمان من بعض طعامها وشراؤها على حرمانها من كل ما يقضي النفس والعقل والقلب . وهذا المبلغ الضئيل يسهل توفيره من البنود العديدة التي ترحم بها الميزانية ولا يترتب على الفائت أو تخفيضها ضرر كبير أو قليل

فهل يسمع وزير المالية هذا الرجا ، فيتدخل لاقاذ هذا الاعتماد المتواضع ، ويحمل منه هدية العيد للفن وأهله ؟

تغطية المرتبات والأجور التي تبلغ نحو ألف جنيه في كل شهر ، ويخصص لإيراد حفلاتها لمواجهة مصاريف إخراج الروايات والديانة وغير ذلك ، وقد ثبت من التجارب الطويلة أن هذا الإيراد لا يكاد يكفي لهذا الغرض . فإذا قفل التفرقة إذا اضطرت لتخصيص أربعة آلاف جنيه من إيراداتها المتواضع لتغطية باقي أجور الممثلين والموظفين ؟ ليس أمامها إلا أن تخفف هذه الأجور ، أو تقيض يدها عن الصرف على إخراج المسرحيات ، أو تحاول زيادة إيراد الشباك بخلق رغبات الجمهور على حساب رسالتها الفنية

وما يقال عن التفرقة المصرية يصدق بدوره على فرقة المسرح الحديث

في هذا الأسبوع تضع وزارة المالية تقديراتها النهائية لمفروع الميزانية الجديدة ، لكي تكون نافذة من أول يوليو . ويقال إن الوزارة تنوي أن تخفف الاعتمادات المخصصة لتشجيع الفن بنسبة الثلث ، عملياً مع سياستها في ضغط المصروفات العامة ، حتى تستطيع موازنة الميزانية

فهل يعلم وزير المالية النتائج التي تترتب على هذا القرار لو تم فعلاً ؟

إن النتيجة الأولى ستكون الحكم على فرق التمثيل الرسميتين بالانكماش والتعثر ، في الوقت الذي كنا نرجو فيه أن تبدأ كل منهما صفحة جديدة في خدمة المسرح المصري

فهذه الفرقة المصرية تضمن بالإعانة الحكومية

حدث هذا الأسبوع

وامسك بالهدية والقها من الشباك فسقطت في الشارع وهجم خدام المصارف على الهدية يقسمونها بينهم بالعدل والقسطاس

• ستقيم الفرقة المصرية حفلات إضافية بخصص إيراداتها لتعويض أعضاء الفرقة من العلاوة الإضافية التي كان يدفعها يوسف وهبي بك ، وتقرر حذفها بعد اغفاله من منصب مدير الفرقة • يحتفل الأستاذ فؤاد شفيق في ثاني أيام العيد بعقد قران كريمة الصغرى في منزله بشارع الهرم ، وسيكون شيف الشرف في الحفل ، يوسف وهبي بك ، الذي رأى والد العروس أن يجعل بعقد القران لكي يحضره قبل سفره إلى الخارج

• عادت السيدة ليلى مراد من الاسكندرية ونزلت في جناح خاص بفندق سميراميس مؤلفاً ، وقد أمضت سهرتها في أحد أيام الأسبوع الماضي في مسرح كوبري الجلاء ، وكان المفروض أن يسهر انور وجدي هناك أيضاً في تلك الليلة ، لولا أن حالت شواغله دون ذلك ؟

• سيحضر يوسف بك وهي مؤتمر السينما في البندقية الذي سيقام في أغسطس القادم لمشاهدة المهرجان ، ولن يشترك فيه

• تقدم أحد أعضاء جمعية المؤلفين والممثلين بالفراخ خصم ١٠ ٪ من أجر المطرب واحتسابه للمؤلف

• يلتقي يوسف وهبي بك في يوم ٢٩ الجاري معاصرة في نقابة الصحفيين عنوانها « المسرح في خطر » ، وذلك بعد أن تنتهي مدة انتدابه لإدارة الفرقة المصرية في يوم ٢٧ في الشهر نفسه

• دارت المفاوضات بين الموسيقار فريد الأطرش والمطربة ليلى مراد حول الاشتراك في فيلمين فنانين من إنتاجهما ، ولكن قامت عقبات حول تفاصيل الاتفاق فلم يتم

• انتخب الاستاذ حلمي رفلة امينا لصندوق نقابة السينائيين . وقد رفض استلام عهد صندوق النقابة الا باشراف أحد خبراء الحسابات ، فاعترض مراقب حسابات النقابة على ذلك فاضطر حلمي رفلة الى تقديم استقائه من عضوية المجلس

• بدأت ادارة المسرح الشعبي في تنظيم زيارات لبعض الاندية الصيفية بالمدارس الثانوية ، وقد لوحظ ان الروايات التي تقدمها شب المسرح الشعبي لا تتفق مع الغرض من هذه الزيارة

• تلقت مثلة معروفة هدية من البلح من احد وجهاء العراق ، وقد ناز زوجها وهو فنان معروف

عيد سعيد

يسعد الكواكب ، وهي تصدر اليوم مع عيد الفطر المبارك ، أن تقدم أخلص التهئة وأطيب التمنيات لقراءها في الشرق العربي ، وتدعوهم أن يكون هذا العيد إشراقاً للأمل ، وبسمة الرجاء ، في ظلام الأحداث التي يضطرب فيها العالم ، فيشرق على الدنيا عهد جديد سعيد ، يحمل إلى النفوس البائسة بعض الأمل ، وإلى القلوب الظامئة بعض الحب

• فازت صاحبة العصمة السيدة فؤاد القلوب الدمرداشية بجائزة واصف غالي باشا عن قصة من تأليفها ، وقد بدأت إحدى شركات السينما المصرية في مفاوضات عصمتها لإخراج هذه القصة على الشاشة المصرية

• يسافر المطرب محمد عبد الوهاب إلى أوروبا في أواخر الشهر الجاري . وسيبقى هناك ثلاثة شهور يعود بعدها للبدء في العمل بفيلمه الجديد الذي ستقوم بدور البطولة فيه السيدة ليلى مراد

• قامت مشادة بين أعضاء مجلس إدارة نقابة السينائيين بسبب عدم تسديد بعض الأعضاء لقيمة التذاكر التي كانت في حوزتهم للحفلة السنوية التي أقامتها النقابة في العام الماضي . وقد تبادل الأعضاء الاتهامات الصريحة وهدد بعضهم بالالتجاء إلى النيابة ، واضطر الأمين السابق لصندوق النقابة إلى تسديد المبالغ المتأخرة وقدرها ١٨٢ جنيهاً وبضعة قروش من جيبه

• رفضت بلدية الاسكندرية منح فرقة المسرح الحديث الإعانة المالية التي طلبتها وقدرها ألف وخمسمائة جنيه . وقد أثار الأستاذ زكي طليمات هذا الموضوع في اجتماع لجنة ترقية التمثيل يوم الأحد الأسبق

• أقام سعادة الدكتور محمد صلاح الدين باشا حفلة تكريم في منزله للاستاذ فريد الأطرش بمناسبة تبرعه لجماعة الرواد ، وقد حضر الحفلة أعضاء الجماعة وتناول الجميع طعام السحور على مائدة سعادة الداعي

• بدأت السيدة آسيا في انتاج فيلمين في وقت واحد يستديوها جلال من اخراج بركات، الاول « أفديك بروحي » قصة يوسف عيسى وحوار يدعى خيري ، وتمثيل نزهة وهيام وكمال الشناوي وأمينة رزق وذكى رستم وشكري سرحان وسميحة توفيق .. والثاني « يا شافل بالي » قصة يوسف عيسى وحوار أبو السعود الابيارى وتمثيل سعاد محمد ومحسن سرحان وميمي شكيب ومنى وماجده

• بدأ بركات في انتاج فيلمه الثاني « حياتى انت » يستديو ناصيبان يوم الاربعاء الماضى وهو من تأليف يوسف عيسى ، واخراج يوسف معلوف ، وتمثيل شادية وكمال الشناوي وشكري سرحان ومنى وعبد الرحيم الزرقاني وعزيزة حلمي

• قالت لنا الانسة امينة رزق انها قررت اعتزال المسرح بعد ان ينتهى موسم الفسقة المصرية بالقاهرة ، اى على اثر العيد مباشرة ، وذلك بسبب الانهال الذى لاقته أثناء عملها بالفرقة

• ثارت الرافضة تحية كاريوكا في حفلة جمعية اسفاف الجيزة التى اقيمت في ملهى « صوفرا » لانها لاحظت ان سيد سالم حازم الفلوت المروف تنهى عن مصاحبة المطربة شادية في ناديه وملتقى الفنايية وأرغمته على الدخول الى المسرح قبل ان تنتهى شادية من الاغنية

• سافرت المطربة نور الهدى بصحبة والدها الى لبنان بعد ان انتهى تمثيل دورها في فيلم فريد الاطرش الاخير . وتنتوى نور ان تقضى فترة في ربوع لبنان للاستجمام تعود بعدها الى مصر لتصوير فيلما من انتاجها الخاص

• اشتركت مجموعة ضخمة من اهل الفن في حفلة جمعية الاسفاف بالجيزة مساء ادى الى استمرار البرنامج حتى الصباح ، وقد غلب اللون الريفى على جمهور الحفلة لان اغلب التذاكر وزعت على العمدة واعيان البلاد

• تقرر - من ناحية المبدأ - تعيين ثلاثة من المخرجين للعمل بفرقة المسرح المصرى الحديث . وهم الاساندة محمود السباع ومحمد توفيق وكامل يوسف ، وذلك لاستغلال ثقافتهم المسرحية التى تلقوها في انجلترا

• مستفتت فرقة المصرية موسما في سبتمبر القادم في عهدا الجديد بمسرحية شعرية من وضع عزيز اباطة باشا ، وتدور حوادث المسرحية حول اخريات حكم العرب في الاندلس

• ينتظر ان توافق وزارة المعارف المهيمنة على ادارة مسرح دار الاوبرا الملكية ، على منح فرقة الريعاني موسما تمثله على مسرح الاوبرا لمدة شهر في كل عام

• تقرر ان تعزف فرقة المسرح الحديث مرتب شهر لجميع افراد الفرقة ، وقد وافقت لجنة ترقية التمثيل على صرف هذه المكافاة من الامانة التى ستمنحها بلدية الاسكندرية

• اعتلرت المطربة صباح لاتحاد التقنيات الفنية من عدم دفع قيمة العشرة في المائة نظير اشتراكها في فيلم من انتاج محمد فوزى بانها لا تملك نقودا ، وقد ارسلت الى الاتحاد (كميالة) بالبلغ ، على ان تسدده بمقتضاها بعد عرض النسخة التى اخذتها مقابل اجبرها من الفيلم . وقد لا يعرف الكثيرون ان صباح كانت قد تركت كل املاكها لزوجها السابق قبيل طلاقها منه

• منحت وزارة الشئون الاجتماعية اعانة قدرها ١٥٠ جنيها لجمعية انصار التمثيل والسينما و ١٥٠ جنيها لجمعية التمثيل التابعة لجمعية الشبان المسلمين و ٥٠ جنيها لمعهد الموسيقى العربى



في صلاة الفجر . استيقظت مديحة يسرى لتتلو آى الذكر الحكيم ليلة القدر التى تفتح فيها ابواب السماء للاماني ، وتدعو الى الله ان يوفقها في حياتها

فني وداع رمضان

ودع اهل الفن شهر رمضان المبارك استقبلوه بحفاوة بالغة وتكريم صادق . وامتازت حفلات الوداع التى اقامها اهل الفن في الليالى الاخيرة بطابع الفرح والبهجة

التبست ثريا حلمي سر صنع الكنافة ، حتى يمكنها ان تعتمها بنفسها بعد انتهاء رمضان

تقول الفنانة تحية كاريوكا انه ليس اجمل ولا الذ من الخساف في وداع رمضان ...



كان جمال لعنة من السماء ، رغم ان الكثيرين ما زالوا يحسدونني ،
ويظنون ان جمالي هو هبة ملوثة تفتح الطريق الى المجد والمال
والطمأنينة والاستقرار .. وآء لو علموا الحقيقة وعرفوا مقدار
ما قاسيت .. !

لقد

ان جمالي كان السبب في شقائي وتماسي .. فعندما كنت احب ، كنت
اجد الحب قد انقلب الى كراهية ، او الى قبرة مرة .. وقد ماتت هذا
مثل حدائتي .. وها انذا اترك للقاريء الحكم على صدق كلامي

نشأت في فينا وحيدة والدي اللذين كانا من الرياء البلدة .. ولم تكن
امس تمنني بي ، بل كانت تترك ذلك للقدم .. فنشأت وأنا احس بالوحدة
الوحشة .. وقد ابتدأت المشاكسات عندما ذهبت الى المدرسة ، لان زميلاتي
الهمنني بالمعجزة .. وقد ماتت من ذلك كثيرا ، لانني لم اكن « متفجرة »
بل كان العياء وحب الوحدة اللذين نشأت عليهما ، هما السبب في الزوال
ويعمدى من معاشر زميلاتي

وكان عمري 14 سنة عندما « احببت » لأول مرة .. لقد كانت زميلتي
« ادا » تحب شابا في الخامسة والعشرين اسمه « هانس » .. ولهذا
حاولت الاعتماد منه حرصا على شعور صديقتي .. ولكننا حولنا - أنا وادا -
على سؤاله عن الفتاة التي يحبها منا .. وقبلنا وقع اختياره على .. فاحسنت
بالسعادة تفرغني وتسهلي كل
شيء .. وفقطيت « ادا » لاختياره ..
فقاطعتني ولم تعد تعادني ..
وتعددت مقابلاتي مع « هانس » ..
وما لبثت حتى طلبني للزواج ..

وفي هذا الوقت كان المخرج الكبير
« ماكس رينهاردت » قد أسند الي
دورا بسيطا في أحد افلامه ، ولكنه
لفت الى الانظار .. وهذا ما جعل
المخرج يعرض علي دور البطولة في
فيلم جرى اسمه « نشوة » ،
فقبلت .. ولينني ما فعلت ..
لقد سبب لي الفضيحة اقامت البلد
واقعدتها وجعلتني أشعر بالخزي
والعار .. كانت سني في هذه
الاثناء خمسة عشر عاما ، وكنت
اجد لذة كبرى في العمل .. ولا
انتهى الفيلم هنائي المخرج علي
تمثلي ، ولكنه اردف قائلا انه علي
الرغم من لوفيتي العظيم الا انه
يوجد مشهد يشوه من جمال الفيلم
وانسجابه .. انه المشهد الذي اخلع
فيه ملابس خلف شجرة .. وتابع
كلامه قائلا : « ان المشهد الحقيقي
الذي اريده هو ان تقفي في وسط
الحقول والهواء الطلق وتعلمي
ملابسك ! » ..

وفي الحقيقة بهت .. فلم يكن
الاتفاق يتضمن ظهوري في مثل هذا
المنظر .. ورفضت بشدة .. فاجعلوا
بناشدونني باسم الفن والجمال ان
اقبل .. ولما يشوا ، حددوني بان
الفيلم لن يعرض .. وحملوني
مسئولة الخسارة الهائلة التي
ستنجم من رفضي لتمثيل هذا
المشهد

واعود هنا فأكبر انني كنت في
الخامسة عشرة فقط ، ولم اكن
ادرك تماما حقوق .. لقررت اخيرا
ان امثل هذا « التابلوه » ..

ومثل هذا اليوم لم يتركني احد
دون ان يذكرني بهذا المشهد ،
وذلك بالرغم من مرور اكثر من
عشرين سنة على التقاطه .. !

وكان أشد عقاب لي هو ان عائلة
« هانس » أصبحت بضمة عنيفة
عندما علمت بهذه الفضيحة ،
لفسخت خطبتي وأبعدته عن فينا
مستين عديدة ..

وفرت بعد هذه الفضيحة ان
اتابع عملي بالسينما .. وفي أثناء
تمثلي لاحد الادوار في رواية لتفسر



قصته حياتي

للنجمة هيدى لامار

كان جمالي لعنة من السماء !



فرغلي باشا يقول

السينما المصرية كالقطيع الأسكروا

نابل أحد مندوبينا المليونير المعروف في دوائر القطن والاقتصاد محمد فرغلي باشا، ودار بينهما هذا الحديث عن السينما والمسرح والطرب

هل أنت راغب عن صناعة السينما في مصر ..؟
وليت زهرة «الأوركيد» في حروة سترته، وأطمأن إلى امتداد جذرها في الأنوية الخاصة المعلقة خلف حروة السترة .. ثم قال :
- كيف أرشى من شيء لا وجود له إلا في مخيلتك ومخيلة بعض الناس !! أنهم «يمثلون» على البلاد أن بها صناعة للسينما .. والحقيقة أن الأمر لا يبدو أن يكون تشيلا على الشعب .. أن صناعة السينما في مصر رسم «كروكي» للسينما في الخارج .. بها شبه بعيد أو قريب، ولكنها ليست هي صناعة السينما كما يجب أن تكون «بل أنى اعتبر أن السينما في مصر بالقياس إلى السينما في الخارج كالقطيع «الأسكروا» بالقياس إلى «السكرابيدس» نقابات مبعثرة لمجهودات فردية غير ناشجة .. فجأة لا ملح فيها ولكن فيها «قلقل» من جميع الأنواع بكثرة غريبة وهذا «القلقل» المهيج للأسماء .. هو المناظر المسيرة والرقص الخليع وكان الله بالسر عليا ..!

أفهم من هذا أنك متحامل على صناعة السينما في مصر !!
- أننى لا أحامل، كما أننى لا أحامل أحدا في الحق .. والحق هو ما أقوله عن هذه الصناعة .. وكنت أود لو أنها اتخذت شكلا جديدا محترما حتى تستطيع نحن المصريين أن نرفع رأسنا ونقول : لقد أقمنا صناعة جديدة .. هي صناعة السينما، وهي لا تقل قوة ومقدرة عن مثيلتها في الخارج
«ويؤسفنى أن أقول أن هذه الصناعة قد بدأت في مصر منذ أكثر من ربع قرن، ومع ذلك لا تزال - في نظرى - بدائية .. وكأننا في بلاد متوغلة في غابات خط الاستواء ..!
«وكانت هذه المدة الطويلة جدا كافية لأن تزدهر صناعة السينما في مصر ويشتد ساعدتها، وتقف على قدميها في مقهر مشرق ..»

من تحب من نجوم السينما في مصر !!
- لا أحد ..

ومن تحب من نجوم السينما في الخارج !!
- إليزابيث تيلور، وهيدى لامار، وجوان بنت، والجريد برجمان، وريتا هيوارت، وروبرت تيلور وكوستيلو، وشابلن
ورايك في المسرح المصري ؟

- كان يسير نحو التقدم والرفق لولا هذه الصناعة الوافدة .. السينما .. فأوقمت اليأس في قلوب ممثلى المسرح وأوقفت نشاطهم وجهودهم ..

لماذا لا تدخل الميدان السينمائى .. منتجا مثلا ؟
- يكفينى الميدان الواسع الذى أكاغ فيه الآن حيث تمثل فيه كل يوم «درامات» أروع مما خطه «سيناريسيت»، وتحدث فيه كل يوم «تكاهاات» تضحك النكلى .. ونحن تمثل على هذا المسرح الكبير .. مسرح الاقتصاد القومى

أتعجب الطرب ؟
- أعشقه عشقا ..

من يعجبك من المطربين والمطربات ؟
- أنا لا أحب سماع أم كلثوم .. وأحب عيسى الوهاب وأرناب لموسيقاه .. وأظن أنه لا يوجد مطربون أو مطربات بعد هذين الاسمين .. وقد يوجد غيرهما .. ولكنى لم أسمع بأسمائهم، وبالتالي لم أسمع أصواتهم

هل لك نصيحة تسديها لرجال السينما ؟
- نعم .. نصيحتى .. أن يدرسوا ويتممقوا في الدرس، وأن يختاروا قصصا تستحق التسجيل على الشاشة وأن يبتعدوا عن «القلقل» الكثير، لأن التعمود عليه يفقد تأثيره .. وقد فقدنا فعلا



هيدى لامار مع المنتج جين ماركي لاني أزواجها في أمريكا

المخرج، تعرفت «بفريتر ماندل» صاحب مصانع الدخيرة .. لقد كان أقوى رجل في أوروبا في ذلك الوقت .. فراح يحوطنى بكل شيء لئلا ينقيس .. ولم أشعر إلا وقد أصبحت زوجته، وأنا في السابعة عشرة من عمري ..

وقد سبب لى جمالى مشاكل لا حصر لها في هذه الفترة، فقد كان ماندل شديد الضرة .. وكانت أولى الخطوات التى اتخذها من شراء جميع نسخ الفيلم الذى ظهرت فيه عارية .. وكان يدفع لعنتها ذهبيا، مما رفع قيمة الفيلم .. وجعله من الأفلام النادرة ..

وعندما كان يقع نظره على رجل ينظر إلى - وكانوا كثيرين في ذلك الوقت - كان يستشيط غضبا ويمزلى عن الناس .. ويحبسنى ..! وكان من الممكن أن أخضع له، إلا أنى كنت شابة ومعتلة حيوية ورفقة في التعرف بالناس .. فكنت أنور وأحنج، وكنا ندخل في مشادات حنيفة .. وكانت ثورته تزداد عندما كان الأرشيديوق ماكسيمليان - ابن عم الإمبراطور فرانسوا جوزيف - يرسل لى باقات الورد أو يهضنى بصنائه

وفي أحد الأيام حبسنى في حجرى وأخذ المفتاح معه، فعولت على الهرب وفتحت النافذة فلم أجد إلا أفريرا ضيقا سرت عليه مقفلة الزت على الحبس .. ولكن الله سلم فوصلت إلى عائلتى التى لم تقنع بكلامى، فأرجعنى ثانية إليه ..!

وتكررت المشادات مرة أخرى فعولت على السفر إلى الولايات المتحدة والاستقرار فيها .. وكان عمري وقتئذ ٢١ سنة

وفي أمريكا اجتذب جمالى الرجال لانية، فكان المدح والثناء يلاحقانى في كل مكان .. فتزوجت عدة مرات

وقد سئمت - من زمن - هذا الاهتمام الذى يبديه نحوى المظماه والمهرجات، بعد أن هرلت أنهم بشر عاديون .. وسئمت كذلك محبة هؤلاء الذين لا يصادقوننى إلا لانى «مثلة مشهورة» .. فان همى الوحيد الآن هو منزلى وأولادى الثلاثة .. وقد تبنت الأول عند زواجى الثانى، ورزقت بالآخرين أثناء زواجى الثالث ..

وقد سألنى الكثيرون عن سر جمالى .. والحقيقة أنه ليس لدى سر، لأن جمالى لم يكن غاليا لدى .. وقد اكتشفت أخيرا سرا أستطيع الإفصاح عنه وهو أن تكون السيدة «كما هي» .. على طبيعتها

وعندما أعود من الاستوديو وأسمع أولادى وهم ينادوننى «ماما .. ماما .. أزيلى الماكياج بسرعة وتعالى لتقصى علينا قصة» .. أشعر بالسعادة فمررنى لانى أحسن أنه يوجد من يحبنى «أنا» ولا يعجب فى تلك الممثلة .. أنهم يحبون المرأة التى أشاهدها فى مرآتى عندما أنظر إليها، والذى دفعت طوال ٢٠ عاما لنمنا قادحا فى سبيل «جمالها» ..

من أجل الفن

ويبقى عنتاً شديداً من منافسة الدنيا ،
فهو لذلك فى حاجة الى تعاون أبنائه
وتضامنهم لكي يقف على قدميه

وليس معنى هذا أننا ندعو الى إلغاء المنافسة
بين المشتغلين بالتمثيل ، ولكن المنافسة المعروعة
شيء ، والهدم المقصود شيء آخر . فليتناقص
الجميع فى سبيل الاجادة والتفوق ، ولكن
ليظهروا قلوبهم من الحقد الهدام

إن الفن تعبير عن أجل ما فى الحياة ، فهو
تمثل بمرأ لكان مزيجاً من الطهر والسو
والجمال والحب . والفنان الحق هو الذى يحمل
بين جنبيه قلب طفل فى تائه وصفائه وخلوه من
الحقد والظلام

فهل يسعدنا الزمان فترى فتانينا وقد عادوا
لجمع بينهم الحب والتضامن ، وأدركوا أنهم جميعاً
سدة فى محراب واحد .. هو محراب الفن ؟

أنور أحمد

تتخذ أشكالاً لطيفة . فقد كانت فرقة الكسار
تنافس فرقة الرمحاني منذ نحو ثلاثين عاماً ،
فأخذت الفرقتان تتراشقان بأسماء الروايات . فإذا
قدمت إحداها رواية اسمها « قولوا له » قدمت
الأخرى رواية سميتها « قلنا له » وهكذا

ولقد كانت تلك الخصومة وأمثالها خصومات
طريفة تلعب فيها الروح الرياضى . ولكن
الأمر تطور مع الزمن ، فمهم الحقد الأسود على
النفس ، وأمسك كل فريق بمحول ضخم يحاول
أن يهدم به عمل صاحبه . وقد شق المسرح
بهذا النوع من الخصومة فى الوقت الذى كان
ينتظر فيه أن يتضامن أبنائه لاغزاه وللأخذ
بيده فى محنته

إن المسرح المصرى يمر بتجربة قاسية ،

عندما وقف الأستاذ زكى طليان
فى اجتماع لجنة ترقية التمثيل بمل
ترحيبه باشتراك الأستاذ يوسف

وهي بك فى التمثيل ، كضيف شرف ،
مع فرقة المسرح المصرى الحديث ، ثم سمعت
يوسف بك يشكر للأستاذ زكى دعوته ، وبعد
بثليتها ، شعرت بسعادة عميقة لهذه الروح الطيبة
التي سادت بين القطبين الكبيرين . ولقد تمنيت
أن يسرع الزمن فأرى تقبب المثليين بخطر على
المسرح بين خريجي المعهد قبلت جيلان فى عالم
الفن ، ويتفعلان لحيرة ورفعة شأنه

والواقع أن كل محب للفن يسعد هذا التضامن
بين المشتغلين به ، ويسره أن يحمل الوثام بينهم
عمل الحسام ، وأن ينتهى ذلك العهد الذى كان
مشحوناً بالحقد والغيرة والخصومات المشبوبة .
ويظهر أن هذه الخصومات قد صحت المسرح
المصرى منذ مولده ، ولكنها كانت فيما مضى

لفتة سامية اتقذت

بقلم الأستاذ عبد الوارث عمر

هل تتمازج قيود الوظيفة مع الفن ؟ هذا ما خطر للأستاذ عبد الوارث عمر
أن يقدمه للقراء .. مع تقديم للطريقة التي قوبل بها فى الوسط الرسمى

لوما أفندى ، الذى حل موعد إحالته على المعاش
أن يسلمنى دفاتره وأن يعلمنى كيف أصنع بها
والواقع أن طبيعة العمل المتأصلة فى نفسى
قد ألهمت من الفطس لهذا الاستقبال ، بالدرس
والمرافقة للشخصيات هذه البيئة الجديدة ..
وما لبثت أن لمست فيها خيراً كثيراً ، ففيها
مرح وفكاهة ، وفيها رضى وقناعة ، وفيها
صبر وجلد واحتمال ، وإخلاص وتفرغ لم أجد
له مثيلاً فيما بعد حين تقدمت بى السن فى خدمة
الحكومة ، وتناوبت على عيني ألوان من الشخصيات
وصنوف من الجيل الناشئ ..

الفتى فرقة عبد الرحمن رشدى فى بداية
صيف سنة ١٩٣١ ، وعاد عبد الرحمن رشدى
ليرتدى ثوب المعاناة ، وسارع سليمان نجيب
ومحمد عبد القدوس وزكى طليان وأمين وهيب
ومحمد فاضل الى الوظائف الحكومية ، وسارعت
أنا مثلهم اعتقاداً منى بأن خدمة الحكومة شيء
هادى مريح لا يتعدى على طبيعة الفنان ، ولا يتأل
من الطلاقة ..

غير أن حظي الخلف عن حظ غيرى من زملائي ،
حيث لم يقدر لاحدهم أن يبتلى بدقائق الحسابات
وأرقامها .. وفى اليوم الاول دخلت غرفة الحسابات
ووقفت برهة أدقق فى وجوه أولئك الكهول
القابعين وراء مكائهم ينظرون الى من طرف
قصي ، ولم يفتنى أنا الممثل الذى تعودت ملاحظة
اللامح وترجمة خلجات العيون وحركات الجوابج ،
أن ألهم أن هؤلاء الرفاق لم يسروا لا لقلعهم
شاب أبيض - فى حلة مكوية وياقة منشاة وحذاء
لامع - محرابهم الذى لا يصلح له الا الكادح
الحشنى ، ولا تقنى فيه إلا ناقة شينا ، وانهم
لا شك قدروا اننى صاحب عالة عليهم .. أى
زيادة فى العدد .. وتقص فى الإنتاج

ولم يلبث حضرة الباشكاتب ، عم يعقوب
أفندى ، أن ارشنى نظارته على طرف أنه ونظر
الى من فوقها وأفصح عن صدق حدسى وسعة
ترجمتى لحركات العيون ، وختم خطبة الترحيب
الحارة فأندرتنى بأن هذا الحكومة « والتسفل
شغل » لا سيما ، ولا مرسح ا ثم أمر « عم

وكنيت خلال هذه المدة الطويلة على اتصال
بالفن وثيق ، كنت حاولت فى فرقة نقابة موظفى
الحكومة ، ثم فى جمعية أنصار التمثيل والسينما
عندما أعدنا تكوينها ، ومثلاً دائماً فى فرقة
فيكتوريا موسى ، ثم فى فرقة جورج أبيض ، ثم
مثلاً سينمائياً .. وقد حاولت الوظيفة أن تغلق
الباب فى وجهى فأبقت ، وتيسكت بتفسيرى
للقانون - قانون الموظفين - الذى لا يحظر غير
الاعمال التجارية والمالية .. والفن ليس تجارة ،
وليس مالا .. حتى أن وكيل المالية استدعانى
مرة وطلب الى أن أطلب ادنا رسمياً بمزاولة
مهنتى ، وأنه لا يمكن فى إعطاء هذا الاذن ،
فرفضت بحجة ان من يملك الاذن يملك المنع ،
وهذا ما لا أعترف به ، وكان وكيل المالية يومئذ
الرحوم خليل بك الملكى ، رجلاً مهذباً واسع

الافق فقبل منطلقى .. بل وهائى عليه ا
ولم يكن هذا الموقف من وكيل الوزارة حاسماً
ولا مانعاً للزوة الرياضة فى أدمغة بعض
الرؤساء .. فقد حدث فى صيف سنة ١٩٣٧ أن
أعدت جمعية أنصار التمثيل أوبرة رويات
لعرضها فى الاسكندرية ، وتقدمت بطلب أسبوع
إجازة .. فأبى الرئيس المحترم ، وأصر على
الرفض .. وسلمت امرى وأمر الوظيفة لله ..
وانطلقت الى الاسكندرية غير متردد ، دون إجازة
ودون إخطار للوزارة ، وقد ردت اننى ما كنت
مرفوقاً مائة فى المائة ، للأفنى أيضاً وقتاً
للاستجمام ، وهكذا مكثت خمسة عشر يوماً ..
ثم عدت ، وقررت أن أذهب الى الوزارة لأأخذ
أوراقى الخصومية وأبحث بعد ذلك عن حيل
ولتشد ما كانت دهشتى حين دخلت فرقة
الموظفين ، فإذا بهم يهرعون للقاءى مرحبين ..
ولم أكن أنهى من تحياتهم حتى رأيت حضرة
المدير قادماً ، وتسلحت أطرافى ، وأسرع نيفر قلبى
.. ولكن وجدته يرحب بى ، ويرجو أن أكون
قضيت إجازة متعة ، ثم أمر بأن أحضر القرار
القيام بإجازته ، ثم راح يسألنى كيف تصرفنا
بالمقابلة الملكية بعد الرواية التى شرفها جلالة
الملك بحضوره

وهنا تسببت الى السر فى هذا الانقلاب ..
فقد نشرت الصحف خبر استدعاء أعضاء الجمعية
الى الحضرة الملكية فى المقصورة الملكية بشيخاترو
الخمراء ، وما أشفاه جلالتهم على الأعضاء من عطلة
السامى ، وما تفضل وكهنتى به من التعليق
الكرام على الدور الذى قمت به فى الرواية ،
وحينئذ امتلأت هزة .. بعد أن شعرت بالنى
أصبحت فى حماية الملك .. حامى الفن ونصير
الفنان ا

ومن ذلك اليوم جعل الرؤساء ينظرون الى
هوائى على أنها شيء جليل أخدم به وطنى ،
لا ملهات أسلى بها وأضرب الوقت - وقت
الدولة - عبثاً ا

والله ولى التوفيق ، توفيق كل موظف فنان ا



تلقى اليه كل شهر ... وهو في زاوية من
زوايا النسيان خلف أسوار الحياة

ولو كنت ممن أتبع لهم أن يشهدوا جورج
خلف الكواليس ، لشهدت كيف يدخل إلى
مقصورة قبل موعد رفع الستارة بساعة ،
يتأهب لدوره ، ثم يجلس أمام المرأة فيظل يلمس
دوره ويندمج فيه ، ولا يجرؤ أحد أن يطل عليه
أو يتحدث ، وكأنه مستغرق في صلاة مقدسة ،
حتى إذا جاء مواعده ، خرج إلى المسرح فأدى
دوره ، فإذا نزلت الستارة ، عاد إلى مقصورته ،
وعاد إلى جلسته ، يتمتم ويضمم ، وحسب في
اغماصة فنية لا يسكن إلا أن تجلها وتسجد لها
.. وبعد نصف ساعة من نزول الستارة - على
الأقل - يفنى من هذه الفضية الفنية الرائعة
ويعرف أنه جورج أبيض .. وأنه ليس وعطيل ،
ولا « لويس » و « أوديب الملك » !

هذا هو جورج الفنان .. أما جورج الإنسان
.. فإن هذا المصالح الضخم ، الذي يخيل اليك
أنه مصارع أو ملاكم ، أضعف الناس بأما ،
وأطهرهم نفسا ، وأطيبهم قلبا ، وأقلهم ذنبا
نفس حافلة بالمحبة والسلام ، لا تعرف الكتب
ولا الحقد ولا الذم ، ويمررها الأيسنان بالله
وبالإنسانية

أنه كالناسك المتقشف الذي يعيش في صومعة
هادئة حافلة بالإمجاد والتكريات .. يذكر كل
شيء ، ولا يذكره أحد بشيء .. فبا للجود ،
والكران !

قُرأت
منذ أعوام ، قصة قصيرة لامة
للكتاب الأنيق محمود تيمور بك ،
عنوانها « تاج من ورق » ،
وخلاصتها أن ممثلا قدم إلى محكمة
الجنايات ، متهما بقتل مدير القسرة التي كان
يعمل بها

ووقف الممثل في قفص الاتهام يروي قصته ،
فيقول أنه تعود طول حياته الفنية أن يمثل دور
الملك ، يلبس ثوبا من ورق ، وفي يده صولجان
من الخشب المذهب ، ويرصع صدره بقلائد من
الجواهر الزائفة ، ويعطف به الوزراء والأمناء
والخدم والخشيم من الممثلين ، يرى كل هذا ،
فيخيل له أنه ملك في الحقيقة لا في الخيال ..
هكذا عاش طول حياته

و ذات يوم ، وقد تقدمت به السن ، قال له
مدير الفرقة أنه قرر أن يريعه من كفساحه
الفني ، وأنه ربط له معاشا شهريا يكفل له
أسباب الحياة

قال الممثل للمحكمة : ونزل التاج عن راسي ،
وسقط الصولجان ، ولمايت القلائد ، وانقض
الوزراء والأمناء والخدم والخشيم من حولي ،
فأحسست أنني فقدت عرشي الذي تربعت عليه
طول حياتي ، ولا أدري ماذا فعلت بعد ذلك ،
لكنني رأيته يسوقونني إلى قفص الاتهام ،
ويقولون أنني قتلت مدير الفرقة .. أنا لم أقتله
.. أنه هو الذي قتلني !

قرأت هذه القصة أكثر من عشرين مرة ،
وكلما قرأتها ، تمثلت بجورج أبيض ، الممثل
الضخم الجبار ، الذي خلق لدوار الملوك ،
ولبس القلائد والتهجان ، وجلس على العروش
وأعسك بالصولجان ، فبلغ قمة المجده ، ولم
يستطع مثل من سبقه أو معاصره أو لاحقيه
أن يصعد إلى عرشه ، أو يدنو من مجده ...
ثم تمثلته وقد تقدمت به السن ، فقبل له خذ

أهل الفن في المرأة

جورج أبيض

بقلم الأستاذ صالح جودت

... وكانت هذه هي وقفتي الأولى والأخيرة على
المسرح !

هذا هو جورج .. نسيخ الممثلين .. الذي
بدأ حياته ناظرا لمحنة بيروت .. ثم ناظرا لمحنة
سيدي جابر .. ثم عاد إلى مصر ليشهد الستارة للنسيان
على عهد « التشخيص والخصائيات » ويرفع
ستارة الملود من عهد « التمثيل والممثلين » ،
وينتشي أول فرقة مصرية تلقى على مسرح الاوبرا
الملكية ، وتحظى بتشريف الملوك والعظماء !
وأخيرا ... هذا هو جورج ... أول من
أنشأ المسرح .. وعلم الناس كرامة المسرح ..
وأعظم من وقف على المسرح ، يحال بينه وبين
المسرح ، ويكون جزاؤه من مصر على كفساحه
الطويل ومجده العريض ... خمسة عشر جنيها

راحة من الكفاح ، وقد جعلنا لك معاشا شهريا
قدره خمسة عشر جنيها !

هذه هي نهاية المجده ، وأنها للأساة !
تري لو فعل جورج أبيض بمن فعلوا به
ذلك ، ما فعل بطل قصة تيمور بمدير فرقة ،
أفيكون هو الظالم أم المظلوم ؟ !

وأعود فأقول أنني لا أستطيع أن أتصور
جورج في وقفته على المسرح إلا ملكا ، ول في
هذا الشعور تجربة قاسية ، فقد تلمذت عليه
حيثما ، ثم وقفت أمامه على المسرح ، في روايته
المشهورة « لويس الحادي عشر » ، هو يضطلع
بتيمور الملك ، وأنا أقوم بدور « نيسور » ..
وتحق أمام الجماهير .. ونظرت إلى جورج ،
فخيل لي أنني أمام ملك حقيقي له رهيبة
وحبيته ، فأنمقد لساني ، ولم أستطع أن أتكلم



راديو في المزاد : وقد اقامت الجمعية مزادا علنيا للنمط الفرسى لمن يريد ان يمد يد المساعدة الى الفقراء بطريقة لا تخدش كرامتهم ، وقد نجحت سنية هاتم عنان في ان تحصل بهذا الراديو الصغير الذى لا يزيد ثمنه عن عشرين جنيهًا... تصل به الى رقم جاوز المائة فيبيع بمائة وخمسين جنيه

حفلة مرة الاميرة هريال : اقامت هذه المرة حفلتها السنوية في نادي الصيد الملكى... وقد تخلل الحفلة بعض النمر الراقصة والفكاهة .. كما التشرت «الانساب» في جوانب مكان الحفلة .. ويرى حسين عنان بانها تسلم جائزة كسبها عقب اصابته للهدف اكثر من مرة

</



أرشيف الإذاعة : تعودت محطة الإذاعة المصرية منذ مدة أن تقوم بتسجيل الحفلات العامة التي تقبها بعض الهيئات في المناسبات الخاصة ، ولتحفظ بهذه التسجيلات في أرشيف خاص لأذاعتها في الوقت اللازم . وها هم رجال الإذاعة يشرفون على تسجيل حفلة جمعية الاسماع بالجيزة بملهى سوفر



سوق على مهلك : ما أن أقيمت الطرية شادية الى مكان حفلة جمعية الاسماع بالجيزة التي أقيمت في يوم الاربعاء الماضي، حتى أحاط بها رجال الاسماع والحوا في طلب أغنية «سوق على مهلك» .. ولما سألتهم شادية عن السبب أجاب أحدهم ضاحكا أن كل الحوادث «تتحصل من السواق بسرعة» !



زوج يساوى ٢ ملايين : وهذا الزوج السعود هو الفنان والرائع الأمريكي بول فالنتين .. لقد أحبته سلطنة عبد الله خان ابنة أحد أصحاب الملايين في إيران .. وكان قد آل إليها ميراث قدره ثلاثة ملايين ريال ، وهددها والدها بحرمانها منها إذا تزوجت الفنان الأمريكي .. فلم تأبه وتهديده .. وكانت سلطنة قد سافرت الى أمريكا للدراسة وكنيت مسرحية اتصلت من أجلها بمسارح برودواي حيث التقت بفنانها وتزوجته



تمثال النصر : أقامت السينما الفرنسية أخيرا حفلتها السنوية المعتادة التي تقدم فيها «تمثال النصر» الى أربع الممثلين والفنانيين الفرنسيين وأحسن الأفلام الفرنسية . وقد فاز النجمان جان جابان ومادلين روبنسون هذا العام بهذا التمثال الذي يشبه تمثال «الأمسكار» الأمريكي .. هذا وقد استقبل السينمائيون الفرنسيون هذه الحفلة باهتمام كبير ، لان فوزهم بالتمثال يفتح أمامهم الأبواب ويعزز مركزهم ...

صفات تعجبني في المرأة

تري ما هي الصفات التي تعجب
نجومنا في المرأة التي يفضلونها
على غيرها ٢٠٠ هذا ما حاولنا ان
نقف على رأي بعضهم فيه كما تری
في الآراء المنشورة على هذه الصفحة



انور وجدي

في رأيي أن الاخلاص هو خير صفات
المرأة ، وبدونه تصبح المرأة صورة
مصطنعة خارجة عن الطبيعة .
كما أنه ليس هناك ما ينفر
منه الرجال مثل المرأة غير
المخلصة



فريد الأطرش

لكل امرأة فتنة خاصة بها . . . وأما
المرأة الساحرة هي التي تعرف نوع فتنتها
وشخصيتها ، فلا تخرج عنها ،
ولا تحاول أن تقلد شخصية
غيرها . . . فان ذلك يجعلها
باهتة لا لون لها



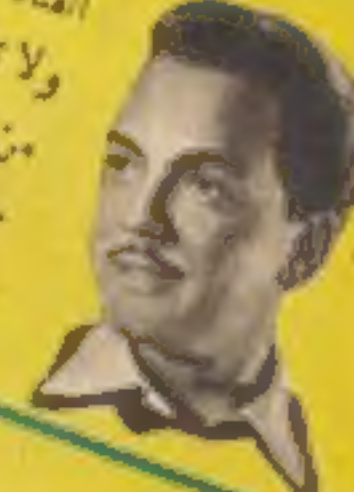
محمد فوزي

تعجبني المرأة التي تعرف كيف تصفى
لحديث حديثها ، ولا تعجبني قط
المرأة الثائرة التي لا تقا تتحدث
عن كل انسان بما لا يسر ولا
يسر . . . لجرد حبها له والعجب . . . !



كمال الشناوي

الفتاة المرحمة ، لا تعمل عثرتها
ولا تسأم حديثها . . . إنها تزيل الكآبة
من القلوب ، وإذا حدثتها وأنت
حزين مهوم ، فلا يلبث حزنك أن
يزول ويحل محله الضحك والابتهاج



كازم محمود

تعجبني الفتاة التي تكون في منزلها ربة بيت
تدير شؤونها ببراعة ، وتكون في الأماكن
العامة نجمة ساطعة . . . تخط نفسها بهالة من
الروعة والفننة ، فإذا هي موضع احترام الجميع



عماد حمدي

ليست الفتاة في حاجة الى أن تكون ذات علم
واسع وثقافة كاملة ، وأن تتناقص في المسائل
العامة وشؤون المسلم والاقتصاد والمجتمع ،
فان الرجل يفضل المرأة الذكية على سواها



مرحباً بالعيد !

أقبل عيد الفطر مبارك على أهل
المن .. فأعدوا المائدة لاستقباله
مستبشرين بقدومه ، راحين من الله
أن تتحقق لهم أمنهم .. وأن يبلغ
فهم أقصى ما يرجوه له العالمين
فيه .. خاصة وقد عادت أيل من
وسهراته إلى سابق عهدها تنفق
بالهجة وتطبخ بالسرور . وهذه
جولة خاطفة لمائدة الكواك
سجنت فيها من ما شاهدته من
احتفال أهل الفن بعيد العيد .
أعاده الله عليهم جميعاً باليمن والبركات



برولة : السيدة رندا ممدوح ورميلها مديحة سري ، يعومان سروده
لعمامة السيدة التي تحلى بدهاء «كلمة» العيد من ثياب الشدة . ويعبر رندا
ممدوح أنها لم تفكر مطلقاً في أن يكون الكحك إلا «مائدة» ذاتي الأمان من سرودها «مع»



على الرصيف : لم يطمئن فريد شوقي على
سلامة «كحك العيد» ، وحتى على
«الصاجات» من أن يتسرب منها بعض
الكحك في الطريق ، فذهب بنفسه إلى
«القرن» واستلم الصاجات بعد أن تدق
كحكة للتأكد من أن كحك العيد ناعم ! ..



فستان العيد : يحلو للمطربة هدى سلطان
أن تشرف بنفسها على تفصيل فستان
العيد لأنه يذكرها بأيام الطفولة السعيدة.
وقد أشربت هدى مايك من الحشب
بعض مقاييس حجمها ، ليمكها من إخراج
الذي الذي يصنع كما ترى هنا ...



من أنتاجها الخاص : تقوم ماجدة باعداد
كحك العيد بنفسها ، وقد احتفظت في
مذكراتها الخاصة بوصفة نعلتها من الراديو
من كيفية صنع الكحك . ومن الطريف أن
ابنتها الصغرى على الوصفة فترارقامها
ولم تدرك مائدة ذلك إلا بعد فوات الوقت

مذكرات نجيب الريحاني

٤- أول فرقة مسرحية أنشأتها

« الثغنية » على أنى لن اطلع في التمثيل ، ولن أكون في يوم من الأيام ممثلاً .. حتى ولو كان لانيويا !!
بعد هذه الوثيقة القيمة والشهادة النبوية ، سدت في وحيي الابواب وضافت السبل حتى لم أجد طريقاً أسلكه لكسب العيش

تعريض

قبل في الاستال ان (من جاور الحداد المحرق ساره) .. وأنا قد جاورت استاذنا عمر وصفي ورملاءه مدة من الزمن ، فقد حق على أن اقتبس بعض تعاليمه وأدرس طائفة من خطه ..
الغاية .. لا أريد أن أطيل عليك ، فقد رأيت ان أسلم خطة هي تعريض ممثلي الفرقة على ربح راية المصير على الإدارة ، وشقي مصيبي الطامة على المديرين ، والاستحباب أفراداً وجماعات .. وقد نحتت خطتي مع الكثيرين الذين أسرموا في حجر فرقة أبيي وحجازي ، والمادة بالاستغلال الثام .. والجوع الزمام ..

وكان على رأس العصاة الاستاذ عزيز حبيب والسيدة رورانيوسف ، وقد انضم إلينا بعد ذلك من غير أعضاء الفرقة الاستاذ أمين عطا الله .. وكان في ذلك الحين .. ولا حياة في الواقع .. كان رى حالتنا مثل لاني ياكل .. كما كان الاستاذ أمين صدي هو الآخر « سارحا » بكلام رواية .. من مؤلفاته ومقتبساته ..
والاحتصار اجتماع كل متعوس على حبيب الرحا ، كاستفان روسني ، وحسن فايق وعبد اللطيف جمجوم ، وسبعة ثمانية من المواظبة أباهم .. وقررنا أن نؤلف فرقة تقرب فرقة أبيي وحجازي على حسابي حينها ...

لعل واحداً من القراء الأفراد لم يمس قصه حقا حين رغب في الزواج من ابنة السلطان : بعد راج جها بشر في الناس ان الأمر سوى بهانيا .. وأنه لم يبق على زفافه من ابنة السلطان الا أن يجمع المهر اللازم .. وأن يرضى السلطان بالمصاهرة .. اسم الله .. أمل أله الذي لم يسي حقا ..

كذلك نحن .. اجمع المنوب .. وم يبق من تأليف امره الا .. وحود .. رأس المال .. طلبنا نقاش في الموضوع ، وانتهى الأمر باقتباس نظام المساهمة الذي كانت تجري عليه فرقة الاستاذ أبيي وحجازي

محلنا المختار

وكان السائر في شارع عماد الدين يشاهد على يساره ، بعد أن يجتاز شارع فؤاد الاول ، مقهى كان يديره أحد التزلاء اليونانيين (ومن لهمم ياترى يفتح في مصر المقاهي) .. وكان اسم هذه المقهى (متروبول)

وأرجع بالمعاريء العزيز التي ذلك العهد الذي اتحدث عنه فأقول ان أحوالنا « المشقين » من فرقة أبيي وحجازي جعلوا من مقهى « المتروبول » هذا محلاً مختاراً يأوون إليه اذا ما ارتفع قرن الغزالة (هذا خيال بديع ، أرحم ان يسامحها السادة العلماء في استعادته) ، ومعناه بالعربي الذي أفهمه أنا ويفهمه رعابا كشكش بك من سكان عمدة كفر اللاس وضواحيه .. معناه عند طلوع الشمس ، فعند طلوع الشمس كان « جرسونات » قهوة متروبول يستقبلون وفودنا

من قلب الأسد .. ولكن وبك أله وبتاع أله .. ما خلاص جورج ما يقاش جورج والمرح يقريه .. والحائل احتلظ بالنال زى ما بيتولوا ..
بهايته .. انتهت هذه الليلة ولا أدري كيف انتهت ، ولكن الذي أدريه هو .. مو ان الدوك « والتعريق » الطاره الذي اصعب على من شبح طائفة الطعش .. اسد عمر وصفي

سبب وتقرير

ولشرك هذا حانيا وامرح على مفاشة ظريفة حرت في تلك الليلة ..
كنت امطن في مصر الجديدة ، ولذلك كنت استقل ترام المترو عقب التمثيل .. وكان لي صديق قديم كان زميلاً منذ أيام أليك الزواهي ، وكان هو الآخر يسكن بجوارى في مصر الجديدة وكثيراً ما كنا نتلاقى في فطار المترو في ذهابه وى آناه

ادرك في تلك الليلة .. ليله (صلاح الدين الابوي) ، أن لقيني هذا الصديق في « المترو » بعد انتهاء التمثيل .. وبعد التحيات المتبادلة سألته : « أين قصيت سهرتك هذا المساء ؟ » فأحاطني بأنه كان يشاهد رواية (صلاح الدين) وتبرع فقص على نيا من واد .. ممثل ابن كعب .. يامدم .. طلع في دور ملك العسا .. أما كان حنة واحدة رى (الامبراطور فرنسوا جوزيف) بحيث ان الناس كلهم ماتوا م الصحك عى شكله .. و .. و .. انج من ابواع النائم .. لذلك رأيت ان اطلع بسنة شائم أعجبه .. فكتب به .. تعرف اس الكعب دا .. سى من ..

فمن .. و .. و ..
فكتب به .. هو محسومكم بدمدم ... هو اسد الله يا حبيب !!

بهايته .. لم يروح زملاي في العرمة ولم يعب خاطرهم الا بعد أن صدر الأمر برفقي والاستفتاء متى .. نحنة عدم لياثي للتمثيل مثانا .. وتفصلت الادارة المحترمة فحست في مشاق



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (البتديان سابقاً) - تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان الكنايات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ١٧

كنت انه عرض على الانضمام الى الفرقة التي اشترك في تأليفها جورج أبيي وسلامة حجازي .. وقبلت هذا العرض وكللى أمل أن أبوز بحره من مالى الصانع الذي سبق ان اعترفه منى باسم أبيي لدفع أحوار ممثلي فرقة أليه .. لكن كانت النتيجة وبالاأسف ، هي نفس النتيجة التي فاز بها انليس حين طبع في الوجه رأيت بين أفراد الفرقة السيدات رورانيوسف وسريسا ابراهيم وطفى مزراحي وغيرهم ، ثم الاستاذ عمر وصفي ومحمود رحمن وفؤاد سليم وعبد العزيز حبيب وعبد المحيد شكري ، وشمسه من قدامه « المشدبر » مثل الشيخ حامد المغربي وغيرهم .. وحدثت نفسي « تنبئة » بين هؤلاء السادة المحب ، ان ظهور لي أنهم كانوا يشون من مصيبة الاسم والايراء ، مما يالك اذا زادوا واحداً بصمدون أنه سيقتطع حزمنا من الايراد ، سمن به حصة الجميع بمقدار ما سيالاسهم من نصيبه ، ولا سيما أن ايراد الواحد منهم ، او حصة اسمه جميعاً ، لم تكن لتصل في كثير من الاوقات الى اكثر من ٢٥ قرشاً صافياً أميرياً لا غير ..
العصء .. بدأ زملائي الاعزاء في توصيبي « المبالغ الضخمة » للمسد .. ولم أكن في ذلك الوقت أعرف بها كثيراً ولا قليلاً ، ان كان الوسط حديثاً منى كما كنت أما حديثاً عليه

وكان بطل « شك المبالغ » وانتقاه السكان « المستوية » في مادة « التاليس » على محسومكم الفعير اليه تعالى .. هو والدنا الاستاذ الامم عمر وصفي

لعد كان يهون على والى كل شيء ، وكل شعاع ، لهم الا ذلك النوع من « التأويل » و « المصصة » « البهري » التي مايشي به

أنا ملك النمسا

وكان عليا في إحدى الليالي أن يمشل رواية (صلاح الدين الابوي) ، وكان الاستاذ جورج يضطجع فيها بدور (قلب الأسد) يسمب احتاروا لي دوراً صعباً حقيراً ، هو دور (ملك النمسا) .. وكل ما يعمل هو أن يعف من جورج أبيي موقف البارز ، ويتكلم التي فيه انفسه .. كده .. كلمتين قول ثلاثة ، وكسان الله يعجب المحسبي

كانت الحرب الكبرى قد اعلنت في هذه الآونة ، وكانت الصحف والمجلات المصرية والاهبية تنشر صوراً للوك الدول المتحاربة ، ومن بينها صورة الامبراطور (فرنسوا جوزيف) امبراطور النمسا في ذلك الحين

وقد فرأى لي ان انضمم شخصية هذا الاسراطور ... ما دام دورى هو (ملك النمسا) فافقت على تسمى باب حترى بالمرح وحسب اسم المرأة ورجعت اسمى في عدد من الميكس ومعدنه ما حملنى الامبراطور جوزيف بعينه وبلهيتيه المتدلبة منى جانيي وخنتيه الى اسفل ذقنه وكانها « مفرقة » الاسد !!

وحيي جاء وقت ظهورى على المسرح لم يتعالك الناس انصهم من الضحك ، حتى أن الاستاذ جورج أبيي حين دخل المسرح ثائراً في دوره (قلب الأسد) وقوحى به نظرى هذا ، تبهرت حماسته وانطاعات شملته واحسنت انه يعانف عاصفة من الضحك تكاد تفجر على شعبيته وبين أساطير وحيه !! كل ذلك وأنا واقف في مكانى لا أبتمم ولا أخالف طبيعة الموقف .. آل معنى الفن واتخذ حده قوى .. مع ملك النمسا !!

اقول ان جورج دخل ثائراً وعو يصرخ مرددا كلمة (قلب الأسد) المأنورة : « ويل لملك النمسا »

هذه الصورة تذكرني



كان الريحاني يفضّل قضاء أوقات فراغه في مهوى فلكس، وكان حرمه أشبه بصالون في منزله ويشعر باللفة والوسط المريح حين يجلس فيها .. ونحن مدينون لهذه فينكس بكثير من نجاحنا الفني في معظم الروايات التي قدمناها ، ومن أشهر الروايات التي ولدت فكرتها وحوادثها في قهوة فينكس مسرحية « حكم قراقوش » التي كتبت كلها في هذه القهوة ، التي الحدنا فيها أيضا أهم القرارات التي تتصل بحياة الريحاني العبية ومن بينها فكرة استئجار مسرح « ومسرح سابعا » وتسميته باسم مسرح الريحاني ، وقد وقع المرحوم الريحاني عقد استئجار هذا المسرح في هذه القهوة

وكان الريحاني يشعر بحر أصحاب القهوة وحرمواتها بنفسه شعوره نحو أفراد فرقته ، ويميزهم جزوا لا يتجزأ من أصدقائه ، وكانوا أقرب إلى نفسه من كثير من الناس .. ولما توفي الريحاني بكاه أصحاب القهوة وحرمواتها بكاء حاراً ، وبلغ من وفائهم للذكاء أن علموا صورته في مكان بارز من القهوة .. وقد ظلت الصورة معلقة إلى أن وقعت حوادث يوم ٢٦ يناير ، والتم الحريق محتويات هذه القهوة

بلديع خيري

فرقة الكوميدي العربي

أما المسرح الذي وقع عليه الاختيار كي تعمل به فرقتنا الجديدة فهو مسرح برتانيا القديم وأضيف على فرمنا الجديدة اسم « فرقة الكوميدي العربي » ، وأضيف على أن نفسه المسمى برواية « حتى يأت من أميني » ، وكان قد نقلها من الفرنسية الاستاد أمين صدقي وجاء أوان توزيع الأدوار ، فاحتصوني بدور « برجيه » والد أميني : وهما استميج الفراء الأماطل في وقته .. على الهامش .. تلجني إليها أهمية ذلك التاريخ الذي أسرده بصدق وأمانة

لاشك أنني كنت في ذلك الحين أهوى التمثيل من كل قلبي ، ولكنه ميل كان منصباً على نوع واحد من هذا الفن هو « الدراما » ، أما الكوميدي فلم أكن أشعر نحوه بأية عاطفة ، كما أنني كنت أحس أنني لم أخلق له ، وأنه إذا ما بدأ لي أن أظهر في دور كوميدي لمسيكون السقوط حليفاً والطماطم .. من الجمهور نصيباً !
والآن فلنعد إلى مواصلة حديثنا فنقول أن « برجيه » هذا جندي بوليس قديم ، له ابنة جميلة كان يعيش حالة على كدها وسعيها ، أو « بالعثرة » عايش على قعا بيته ، وأن المؤمن لا يستحي من الحق ! الدور حامد ، ومطل من أبطال الرواية، وفوق هذا وذلك فهو فكاهي حفيف اعتذرت أولاً من قبوله نعمة متى بأنه أكبر من أن استطاع أجادته .. ولكن اعتدأري هذا رفضي رسمياً .. لا لاعتماد الفرقة بمدري ، بن حاجة أنه لا يوجد ممثلون يكفون لاداء أدوار الرواية .. يعني يامس عزيز عيد ، أروح أنا في ستين داهية علشان حضرتك مش لاقى ممثل يعمل « برجيه » !

على مطلبنا هذا أظهر مسهي الاستعداد لمدع ! فكان ذلك مفاجأة عجيبة لم تكن ننتظرها ، وقد آمن كل منا فكرة في تأويل هذه الأربعة التي سنت مرة واحدة كما ينبغي السبوع العذب .. من الصخر الجذب

أصرف ما في الجيب

قال أحدنا : « إن هذا العمل من الحواجة بشير بالسجاح ، لأنه رجل يعرف من أين يؤكل الكتف .. ويستحيل أن ينامر بدفع رأس المال إذا لم يكن وأنها من استرداد مبلعه هذا أضاعاً مصاعبه .. أما أنا فقد ذهبت في التفسير مذهبا خالفت به الجميع .. فمع امتياطي .. يتساهل لك .. على يدي الخواجة صاحب قهوة متروبول .. قلت لأخواني بأنني لا أرى داعياً لتصرف الحواجة إلا أنه « طلق » من « حلقنتاه » فأراد أن يتخلص منا بأي طريقة مهما كان فيها من نصبة مالية ، وسواء أكان هذا هو السبب أم ذاك ، فقد وصلنا إلى بعتنا وحصنا على مبلغ الجنيهات العشرة .. وكما كان ظريفاً من بعض اخواننا أن يقترحوا « توزيع » المبلغ علينا .. وبلا فرقة .. بلا دياولو .. وليحيى مذهب .. أصرف ما في الجيب يأنك ما في العيب !

ودون أن أطيل عليك .. أقول أن هذا المذهب لم يجد أخصاراً كثيرين .. فتقرر أن تستعمله في الفرض الذي دفع من أجله ، وبداناً تؤلف لفرقتنا من المبدل ، والإسالة عزيز عيد ، وأمين عطا الله ، وأمين صدقي ، واستعان دوستي ، وحسن فايق ، وعبد اللطيف جمجوم ، والسيدة روز اليوسف .. وغيرهم

و « مصطفىون » بوحوها .. وكما إذا حلنا لأصادر المكان إلى ساحة التشطيط بعد منتصف الليل بساعتين على الأقل .. آمال أمه .. حانروج لين .. لا وظيفة ولا يحزنون .. كانت هذه القهوة داراً للندوة ، أو برلماناً بمفده المثلون ، فيتناقشون في أقرب السبل للحصول على المال الذي يستطعون به أن يؤلفوا فرقتهم المشتهة

حصانة جرسونية

وقد رأى - الله يرزى منهم - الحرسومات أننا أصبحنا (بمعنى المدة) أصحاب محل ، وبذلك ينطبق علينا قانون الإقصاء .. وهذا القانون يرض على أنه إذا جلس واحد منا .. فلا لزوم لأن يتقدم الجرسون .. « متمسحاً » لمسح الطاولة .. أو « تطويقها » في حركة الانتظار التقليدية .. أيها .. لعل الزبون « يحس » من نفسه .. فيطلب « اللكوم » أو السكر زيادة أو واحد مضبوط على الربيعة !

أقول أننا كنا نجلس في هذه القهوة متممين بحصانة « جرسونية » .. وكما نبني في منافساتنا مستقبلاً من الآمال وقصوراً على الرمال .. وأذكر أن أحد زبائن القهوة الذين كانوا يترددون علينا كثيراً دون أن تكون لديهم مثل « حصانتنا » واسمه السيد « بحري » !

أذكر أن شيئاً من الصداقة تولد بينه وبيننا .. فكان بين وقت وآخر .. يطف .. على بعضنا سيجارة ، أو يحتم أن « يطيب » لنا عبا .. واحد قهوة مثلاً .. سجان شاي !
وقد رأى صاحب القهوة (اليوناني) أن يستعني السيد بحري في أمرنا .. فسأله منا ومن أحوالنا .. وما السبب في ممشية « المواطلية » التي نحياها دون أن نشق لنا طريقاً في جباب هذه الحياة .. فلما عرف منا أننا طائفة من المثلين ، وأنه لا يفتننا إلا الحصول على مبلغ ضئيل لا يتعدى عشرة جنيهات .. أقول لما وقف الرجل

في العدد القادم : الحلقة الخامسة من مذكرات الريحاني



الملكة جوليانا في المائدة الرئيسة بالعملة التي أقامها لاجلها شركة مرور حول دون ماير ، ونحائبها المخرج سيسيل دي ميل ، ومدير اساج الشركة

ملكة هولندا.. تنحني للشيخ المحمديين!

[مراسلة الخاصة]

كانت زيارة الملكة جوليانا ملكة هولندا لعمامة سنة أخيراً من أهم الأحداث التي شهدتها هذه المدينة في هذا العام . .

إن هوليوود تكاد تكون عالماً قائماً بذاته . . ومع أنه لا يمر عليها وقت دون أن يكون أحد الملوك أو إحدى الملكات من بين شخصيات الروايات التي تخرجها ستوديوهاتها . . إلا أن الملوك الحقيقيين لم يصفروها بالزيارة إلا نادراً جداً

بنون رسميات

فلا يجب إذا جندت هوليوود نفسها لاستقبال أول ملكة تزورها . .
وإن تكن الزيارة رسمية ، ولكنها مع ذلك حمت عما هو أروع من الرسميات . .

حمت تلك الانسامة الرائعة التي صلت مرسمها على وجه الملكة جوليانا طوال اليومين الأخيرين أمتهما في هوليوود ، كما حمت بذلك الفيش من اللطف الزائد الذي غمرت به الملكة نجوم هوليوود الذين تشرفوا بمقاسمتها

تنحني للممثل الكبير

وكان من روع مظاهر ديمقراطية الملكة جوليانا ، أنها طابت في الحفلة التي أقامتها لها شركة مترو حولدون ، أن يقابلها نجوم الشركة دور أن يعيدوا بأى « بروتوكول » . . أرادوا أن ترمم على ما بينهم ، فهي تحب السينما ونجومها وكانت لحظة رائعة تلك التي وقعت فيها . .

النجم فان جونسون في ملابس دوره بفيلمه الجديد وقد شعره البشر وهو ينحني للملكة جوليانا



الملكة جوليانا تحني الممثل الكبير ليويل بارنور . . وهو بعد يخلانها عن جلوسه في حضرتها ، لأنه مصاب بالنسل





أنا عيسى هادي

• كم عمرك ؟

— أنا مولود في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٠٩
في أن عمري الآن ٤٢ سنة وعاش معي ٤٠ سنة

• لماذا فصلت الأشغال بالخراج السينمائي
دون المسرحي ؟

— كان ميدان المسرح عندما اشتغلنا بالسنيما
راسخاً ، ولم يكن في حاجة إلى مجهود جديد .
فالمشغلون في ذلك الوقت بالخراج المسرحي كانوا
قد وصلوا بالمسرح إلى الذروة ، وارتفعوا به إلى القمة
بينما كانت السنيما في أشد الحاجة إلى من ينهض بها
لتصل إلى ما وصل اليه المسرح من رفق . . .
عن ذلك ، كنت أكثر ميلاً إلى السنيما ، لأني صممت
أميل إلى كل جديد . . . والسنيما كانت جديدة في ذلك
الوقت ، ولهذا اشتغلت بها تاركين المسرح لرجله

• لماذا تشغل بالخراج فقط ، مع أنك من
الوجه إلى تصلح للسينما ؟

— أعتقد أن صاحب بالين كداب ، وأنا أقولها
عن كل ممثل يشغل بالخراج في مصر . . . لأن الخرج
في الواقع مرآة للممثل ، فإذا كان هذا الأخير يقوم
بالممثل فهو يمثل الشخص والمرآة في نفس الوقت . .
وهذا من أصعب الأمور . . . وسوف يقول الكثيرون
إن الممثل في الخارج - كشارلي شابلين - يقوم بالخراج
والتمثيل في وقت واحد . . . وهذا صحيح ، ولكن
وراء شارلي مساعدين ممتازين لا يقلون قدرة عن
أي مخرج بارع . . . واني شخصياً آتني أن يكون
وراء كل ممثل يشغل بالخراج في مصر مساعد . .
هذا النوع ، وعندئذ لن يكون لي أي اعتراض . .

• هل ترى أن من مستلزمات المخرج أن يكون
« حمشاً » ، يشعشع ويشور في الممثلين لكي يخافوه ؟

— أنا شخصياً لأثور إطلاقاً في الممثلين ، وكل
من اشتغل معي يشهد لي بذلك . . . حتى أن بعض من
رآني أثناء إخراج أحد الأفلام يتفقد أن المساعد
هو المخرج وليست أنا . . . فلا داعي لكي يثور المخرج
أثناء عمله

• كم عدد الأفلام التي أخرجتها ؟

— أخرجت حتى الآن ٢٦ فيلماً

• ما هو أحب أفلامك إليك ؟

— لم أفكر في هذا الموضوع مطلقاً . . . لأن
جميع الأفلام التي أخرجتها أعتبرها كأولادي . . . ومن

النجم ليونيل باريمور تنحني لتحيته . . . ولم يقف هو
منحنيًا لتحية الملكة ، لأنه كما يعرف الجمهور مصاب
بشلل في ساقيه . . . فهو جالس دائماً على كرسيه
حتى في المناسبات الملكية . . . وقد مدت الملكة
يدها إلى الممثل الكبير وعلى وجهها ابتسامتها
الرائقة وفي عينيها برقي وعصف وتقدير لم يزل
ليونيل باريمور مثيلاً له من قبل

صديقة أمها

وكم سرت الملكة جوليانا عندما قالت لها أيتها
باريمور شقيقة ليونيل ، إنها كانت صديقة لأمها
الملكة الراحلة وللملينا ملكة هولندا السابقة
« لا يجب إذا اهتمت الملكة جوليانا بتعزيز
صداقتها بالملكة الكبيرة ما دامت أمها سبقتها في
ذلك من قبل . . »

ولسيت الملكة نفسها وهي تتحدث مع أيتها
باريمور ، بينما كان الكثيرون يستمعون دورهم
لكي يتشرفوا بتحية الملكة

معجبة بماري بيكفورد

وعندما قالت الملكة المعجبة القديمة ماري
بيكفورد ، راحت تمن النظر في وجهها ثم قالت :
— إنني أعرفك جيداً . . . وقد التقينا سابقاً
نعم . . . لقد عرفت ماري بيكفورد الملكة
جوليانا بين سبع ملكات قابلاتهن ، وقد دلت لها
الملكة إنها شاهدت الكثير من أفلامها . لأنها
كانت وما تزال من أشد المعجبات بها

في مقصورة جرير جارسون

وقد حدث أن أرادت الملكة أن تصلح زينتها ،
فاستأذنت في ذلك لحظة . . . وكانت المقصورة التي
اختارتها لذلك هي مقصورة الجمجمة جرير
جارسون . . .

ولكن بدلاً من أن تنقب فيها الملكة لحظة ،
امتدت غيبتها داخل المقصورة . . .

لقد أحست الملكة بالنعب لكثرة ما طافت
بالاستوديو . . . فتعددت على السير الحاس بحرير
جارسون للراحة قليلاً ، ولكن الوقت طال إلى
ساعة كاملة

اعجاب قديم

وعندما التفت الملكة في لحظة بالخرج سبيل
ب دي ميل ، قال لها بصراحتة المبهودة إنه عندما
كان شاباً كان يعجب بفتاة صغيرة رآها في أوروبا ،
وقد أصبحت هذه الفتاة فيما بعد ملكة هولندا . .
ولم تكن هذه الفتاة سوى الملكة وللملينا والدة
الملكة جوليانا

وارتسمت ابتسامة رائعة على وجه الملكة
جوليانا ، لأن أمها كانت في وقت ما موضع إعجاب
شيخ المخرجين في شبابه

الصعب على أن أفهم بها . . . فكل ولم له . . .
عن أشقائه . . . وعلى العموم إن أحبها إلى قلبي « دنابر »
و « فاطمة » « لأم كلثوم » و « انتصار الشباب »
للرحومة أسهمان و « ليلة غرام » لمريم نغر الدين

• ما هو لون الأفلام التي تميل إلى إخراجها ؟

— إنني أميل إلى إخراج الأفلام العاطفية

• من هو أحب الناس إليك ؟

— هو بلا شك ولدي الحبيب

• كيف تقضي أوقات فراغك ؟

— في القراءة وسماع الموسيقى . .

• ما نوع الأفلام التي يجب أن تقدم إلى الجمهور
وخاصة في هذه الأيام ؟

— إنني أرى أن السنيما خير وسيلة للدعاية
لمصر ، ولذلك يجب أن تقدم الأفلام التي تنمى مع
الشعور الوطني وتخدم القضية المصرية

• أنك دائماً منطو على نفسك ، فما سبب ذلك ؟

— الحقيقة أنني وجدت أن اختلاطى بالناس
لا يفيدني ، إن لم يضرفني . . . أحببت أن أتحاشي
أضرار الاختلاط ، فانقطعت عن الناس . . . إن معارفي
كثيرون ، ولكن أصدقائي لا يزيدون على أصابع
اليدين الواحدة . . . كما أنني أحب القراءة ، وهذا
ما يجعلني أحب الوحدة . . . لأنه من الصعب أن أقرأ
ومعني أحد ، ولكن يلذ لي أن أسمع الموسيقى مع
أصدقائي القليلين

• هل هناك حادثة غيرت مجرى حياتك ؟

— إن الحادثة التي غيرت مجرى حياتي هي تركي
مدرسة الحقوق لدراسة الإخراج السينمائي . . . وقد
أججت هائلي على ضرورة إتمام دراستي ، ولكنني
رفضت وتركيت القانون وأصبحت بحراً . . . ولولا
حي السنيما لأصبحت عامياً أو وكيلًا للنائب العام ،
وكثير من زملائي يشغلون أعلى المراكز في السلك
عصري

حياة عالمية عشق فنيسيا

يقيم الاساقفة
محمود مسعود

للكاتب الايرلندي
ريشارد شريدان

الفصل الاول

يرتفع النار عن الدوق جيروم الحب الاساس وهو دائم على كريمة
لويز الحسنة الفاتنة . لقد احتار لها اسحق مندورا البرمالي روحا .
اشارا له على حببها انطونيو دارسيلا . ولكن لويزا حاهرت والدها بالصبيان
فامر بحبسها في غرفتها الخاصة ومع معارضة شقيقها فرديناند . . . وهكذا كانت
لويزا في حل من تعيد الحطة التي اعدتها بالاتفاق مع وصيقتها مرغريت . . .
وتكتشف هذه الحطة حين تزي الدوق جيروم يضبط الوصيعة مرغريت
ويهدا رسالة من انطونيو الي كريمة . فيسقط على الوصيعة التي تمر
له في جرة غريبة انها حامية السلام بين الماشقين . ويامر بطردها من قصره
على الفور . ولكنه يمهلا دقائق معدودات ويثما تجميع اشياءها الحامسة
من غرفة سيدتها لويزا . وفي حملتها عليها اليسيرة وثنامها الذي اعتاد
ان تسدله على وجهها في الخارج . . . وهنا تبدو خطة لويزا على اروعها
... بعد فادرت الغرفة في زى الوصيعة محمية وجهها تحت القناع الثقيل
وهي تتظاهر بالبكاء . ويتقبل الدوق جيروم بكاءها متهمكا وهو يحسبها
الوصيعة دون ان يحطرها ان كريمة لويزا اعلنت من داره تحت سمعه وبصره
ولا تبعد لويزا من بيت والدها حتى تلتقي بالبرمالي اسحق مندورا
المرشح زوجها لها وكانت تعرفه بالظر دون ان يعرفها . وكان في تلك اللحظة
مهمكا في اصلاح حياته المتأخرة بمساعدة تابعه كارلوس . لما ان وقعت
قناعها امامه حتى يهره جمالها . وارتاب في امرها

اسحق : من انت من كن شيء . . . ان كان لك مطمع في شخص فاني
اني رواج مريب . . .

لويزا : اني ادمي (كلارا دالبرا) وقد هربت من بيت اعملي في سبيل
حسني (انطونيو دارسيلا) . فاطمن يا سيدي . . . لا مطمع لي عندك الا في
مساعدتك . لاني توسمت في هياتك الشهامة والمروءة . . .

اسحق (مخاطبا تابعه) : اسمعت يا كارلوس انها ذكرت اسم (انطونيو
دارسيلا) . . . ان انطونيو هذا يناقسي في حب لويزا كما سمعت . . . فاذا
انا حملت على مشاغله بهذه الفتاة التي ذاعت قصة هربها من بيت ابويها .
بعد حلا لي الميدان مع لويزا . . . هذا خط من السماء يا كارلوس . . . الا
يمحك دهاني ايها الشقي . . . وانت يا دونا كلارا . لقد قبلت مساعدتك .
فادهي الان مع كارلوس الي مسكني . فاني على موعد مع الدوق جيروم والد
خطبتي لويزا . . . وسينتهز كارلوس الفرصة للبحث عن حبيبك انطونيو . . .
ويصرف اسحق منهما وهو محبب بحسن تفكيره وتديره . . .

الفصل الثاني

وستعمل الدوق جيروم صهره القيل اسحق مندورا بحفاوة ويستعنه
على الفوز بعلي كريمة لويزا دون مساهمة منه بعد ان اقسام نفسه
امعروف .

واذ يدخل اسحق على مرغريت الوصيعة وهي في مكان سيدتها لويزا
برميج لا يرى من كبر سنها . ولكن يعزبه احيرا انه قد جاء لفوز بثروتها لا
بحمال صورتها . . . اما هي فقد ابدت له من التلطف والتشجيع ما ارال
بعوره منها وارضاء في النهاية عنها . فلما رغب ان يعود الي الدوق جيروم
لنلاعه ما تم بينه وبين (كريمة) من توافق وانسجام . فاجانه بقولها :

مرغريت (في دور لويزا) : اصارحك اني اقسمت بدوري الا ارضي زوجي
من طريق والدي . . . لكن اذا توسلت بالحيلة والنجاسة وخطفتني من هنا
دون علمه . فانا لك الروحة المشوذة . . .

بسم ان اسحق عجب لهذا المطلب . لكنه عندما تدبر انه ان فعل ما طلبت
اليه ظفر بها وبشروتها دون ان يدفع مقابلا وكان هو الرابع وحده . لم يلبث
اعرب عن قبول رايها . . .

مرغريت حسب عنت الان ان تطيب مواعيد والدي على خروجي معك
ان خدمه بعدد السبعة . . . لكن لا تجهزه بما يبتا . . .

اسحق . امسي . . . ولان بعضي هذا اليوم حتى نخرجي من نصيبته . . .
وسصرف عنها اسحق مندورا معتظا بتوقيعه المطرد . فاذا رجع اليه
ربعه كارلوس سنده ان اسحق كلارا (لويزا) قد استقرت في داره وانه لم
يوق في اسحق عن انطونيو . امره اسحق ان يعود ادراجه قائلا انه سيتولى
الحب عنه سحبت . ويغيب اولاً اني حب كان الدوق جيروم في انتظاره



ملكه جمال الهند : فازت الحسنة الهندية اندراي واحسان بلعب ملكه
جمال الهند لعام ١٩٥٢ . وقد احدث بها هذه الصورة في مطار روما وهي
في طريقها الي الولايات المتحدة للاشتراك في مساعده ملكه جمال العالم
لهذا العام . . . ترى هل يفوز الجمال الهندي بهذا التتبع العالي ؟



مصدر النبع : هذا هو أسم الثوب الصيفي المبتكر الذي ترتديه السيدة الأمريكية باتريشيا نيل .. لقد بلغت هذه السحمة الجديدة أكبر نجاح في فيلم من أعلامها الأخيرة ، فاطقت اسمه على هذا وهو عبارة عن جاكيت مصرة من قماش فاتح اللون ، تحتها جوبيلة من القماش المخطط

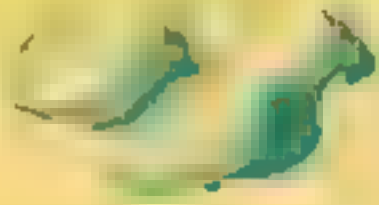
ليخبره بما مال من خطوة وتوفيق لدى (كريمة) ...
وبسما كانت لويزا في مسكن أسحق مندورا ترحي الوقت بالتحدث مع كارلوس ، إذ ترى أسحق عائدا ويرفعته حبيبها انطونيو حقا ، فرغم النتائج أنها مستغنى فترة لتري ما يكون ...
ويدخل انطونيو وهو يحاور أسحق مندورا مكذبا ما احسره به من اعتراف (كلارا دالمانزا) بحبها له ، مستبدا أن ترسل في طلبه وهو يعلم أنها تحتص بالحبيب صديقه فرديناند ، وفي سبيله هربت من بيت ذويها ...
أسحق : آه ! فب لك مرارا أن كلارا اعترفت لي بهذا ، وهي تريد ان ... وبصحبتي تك ... انطونيو أن يفسر الأمر الواقع وأن سحني من كل مطمح يعني لك صد لويزا ... والآن ادخل إليها وكلّمها لترى سمعت مصداق مولي ...
وبدعمه أسحق الى داخل الغرفة ... وبعد حرة يخرج اليه انطونيو ولويزا ، فيعارجه الشاب بأنه قد اقتنع الآن بحب هذه العتاة له ، وأنه قد تاب من كل مطمح كان يساوره في كريمة الدون جيروم ...
أسحق : الآن وقد أصبحنا صديقين متفاهمين ، فاني أرحو لكما الروايع العاجل ... وتدلّيا لكما على صدق شعوري من ناحيتكما ، هانذا أبوح بسر كنته من كل انسان ... فاني ساهرت مع (لويزا) هذه الليلة ...
لويزا : حقا !
أسحق : أنها افستت ألا ترمي زوجا عن طريق والدها ، وهكذا ساهرت معها لكي تقعد قرانتا في الخارج سرا ، بعد أن أمنت الدون جيروم بالسماح لها بالخروج الى الحديقة للتنزه متى ...
لويزا : ألا يعلم دون جيروم شيئا من الحفيمة ...
أسحق : كلا ... وهذا طرفة النكتة ... فاني بهذه الطريقة اموز بشروة كريمة دون أن أدفع شيئا في مقابل الامتياز بها ... أليس هذا أية الدهاء والمكر ... ؟

الفصل الثالث

كانت لويزا بارعة في انتهاز الفرصة للعمل على ضوء المعلومات الأخيرة التي استقتها من أسحق مندورا ، كما ترى بعد قليل ...
وبعد الى الدون جيروم لنراه يتلقى المفاجآت واحدة تلو الأخرى ...
بعد انباء الحادم بفرار كريمة (الوصيعة) مع أسحق مندورا وهما في نزعتهما بالحديقة ... وبسما هو في دهشة من هذا التصرف إذ جاءته رسالة من أسحق قال فيها : « إذا كنت يا سيدي في عجب من هربي مع كريمة فسيؤول مجبك متى علمت أنني ظفرت بقلبها منذ اللقاء الاول ، ولكن نظرا لأنها أقيمت ألا تقبل زوجا من طريقك ، فقد العيتني مضطرا الى مجاراتها في نزواتها ، وعن قريب سيعود اليك فلتمسكك الصنح والبركة ، إذ صاكور إذ ذاك صهرك الشرعي »
لم كانت الرسالة الثانية التي تلقاها من لويزا وقالت فيها : « فاني التمس صفحك من مسلكي الطائش ... انني لم الزوج بعد انتظارا لمواصلة كريمة منك ، فإذا جاءني الرد بالقبول كنت أبدا كريمةك الوفيّة » ...
وهكذا لم يتردد الدون جيروم في تعميل الرسول الذي جاءه برسالة لويزا الرد المنشود بالقبول ، إذ كل ما يعنيه هو عقد الزواج وفقا لقراره وخطته ، وأن كانت خطته أبعد من الواقع بعد السماء من الأرض ...
ولم يكن أسعد من لويزا وانطونيو بنجاح خطتهما والحصول على هذه الوثيقة من الدون جيروم
لويزا : ألا يحق لنا إذن أن نبادر بالعودة الى والدي للامراب عن امتنا بمصله ... ؟
انطونيو (ضاحكا) : صدقت يا لويزا ... لكن لا بد من عقد قرانتنا أولا حتى لا يكون في مقدور والدك أن يقض ما آفره ...
ونعود الى قصر الدون جيروم لنشهد ختام هذه الميزة كما شهدنا بدايتها ...
بعد جاء أسحق مندورا مشرح المصدر باتمام زواجه من (كريمة) الدون جيروم ، وتقع المفاجأة الاولى حين يتبين الرجلان أن أسحق لم يتزوج سوى مرغريت الوصيعة ... وتقع المفاجأة الثانية عند حصول لويزا وانطونيو على الاثر وقد لم عقد قرانهما أيضا ... وحين يشتد ذهول الدون جيروم وأسحق من هذه الاعمال تتولى الوصيعة البيان ...
مرغريت : أن الدنّب ذنّبك يا سيدي فيما حدث ... ففي سورة فمبك هذا اليوم طردت كريمةك لويزا من بيتك ، وحببت وصيقتها الوفيّة مرغريت مكانها ... وكان ذلك قرصة من ذهب لكي امور بعريس اللطيف هذا ... ؟
أسحق مندورا : مرسك انت ابتها العوز القبيحة ... اني لن أسكت على هذا الخداع ...
انطونيو : امثلك بتكلم عن الخداع ... أقسم لك يا دون جيروم أن هذا السرتماني يستحق ما حدث لانه من تدبيره وكيد ، فقد سولت له نفسه الحبشة أن يمشك لسان نروه كريمةك دون مقابل ...
ويقصر انطونيو على الدون جيروم حقيقة الاحداث التي تعامت ، ليستطاول الأمر لما أجيز عليه من خداع ، وفي النهاية يرضى بالواقع ، ويبارك زواج لويزا وانطونيو ، وتنتهي لويزا الفرشة فتكاشف حقيقة فرديناند بمكان حبيبته (كلارا دالمانزا) في الدبر فيحبب اليها مستعمرا ويفوز بيدها بعد أن اغضبها ببعض تصرفاته ، ويسدل الستار على أسحق مندورا وقد تعلقته به زوجته مرغريت الوصيعة لا تفرط فيه قيد شعرة !



للعيد عند أهل الفن مكانة خاصة، فهو العرصة التي تزدهر فيها
حركة المسارح ودور السينما ويزداد إقبال الجماهير عليها ..
ومع ذلك ، فيبينهم من لا ينس أن يشترك في أحيائه كبقية الناس



كحك العيد بالسمن البلدي الفاخر . وقد درجت أمانة على أن توزع
كحك العيد على أقاربها وبعض زملائها المثاليين في صباح أول يوم العيد
ولا تزال أمانة كما جاءت إلى القاهرة لأول مرة وهي طفلة ، وهي
نور حديفة الحيوانات فأعما في العيد كأي (تنوش) ، وترتدي فيه
فتاة تعرض على أن يكون (بشوكه) !

أوزي : ولا يد لعريد الأعراس احتفاله بالعيد بدون جمع من
أصدقائه وزملائه الفنانين ، وعلى الأخص سميد أبو بكر وعبد السلام
السنسي . ومن عادة فريد في العيد أن يدعو (الشلة) إلى الفداء .
ولا بد أن تجد على المائدة في أول يوم العيد (أوزي) شيباً ، تحيط
به أصناف عديدة من الكحك واللوز والمكسرات

فعمرة تعطى الفقراء : ومع أن روحية خاله تعتبر من فقرات
الفنانة . . إلا أنها لا تنسى أن تتهز فرصة العيد لكي تنزل بنفسها
إلى حى السيدة زينب والحسين لتوزع على الفقراء النقود والطعام ،
وقد اعتادت أن تفعل ذلك منذ أن لبست أول أجر لها من التمثيل
وروحية لا تعرج في العيد إلا لهذا الغرض ، ولكي تمر على
أصدقائها وزملائها في سوتهم لتترك لهم بطاقة عليها تهنئة رقيقة بالعيد

يصاب بسوء الهضم : ويصحب أنور وجدي أيام العيد مع نفر
من أصدقائه في حديقة السطح التي تقع في شقته الأنيقة بالإسماعيلية ،
حيث يلعبون الورق تارة والطاولة تارة أخرى والاستهلاكية طورا أثاراً .
وبين هذا وذاك يأكلون أصناف الكحك والمكسرات

ولا يمر العيد إلا ويكون أنور وجدي قد أصيب بسوء الهضم ،
من فرط ما يأكله من أصناف الطعام

صلاة العيد : يعتبر موسيقار محمد عبد الوهاب من أكثر
الغناء تديراً في عيد العيد ، فهو يستيقظ في صباح الأساكر ليصل
العيد . . وذكرى صلاة العيد هي الأثر في له من عهد يبعثه ، حين
كان يندس بين الصالحين في مسجد الشراقي لكي يستمع فقط إلى قراءة
القرآن والشاهد الأذكار . .

والسعداء هو يوم لوحيد الذي يسهل في عيد الوهاب مع
الضيوف . . ومما يشرف منه على يمار أولاده ، يطلب أخص
أصدقائه في يلعبون سوتهم بالعيد

ولا تنسى عيد الوهاب شيئاً من الكحك لأنه مجموع من كل
أنواع الدسمة ، من طيب . . ولكنه يحب أصف (المكسرات)
جداً ، وقد تناول منها عدداً في العيد

ولا يخرج عيد الوهاب من منزله في العيد إلا لكي يزور بعضاً من
أقرب أصدقائه إلى عه

كشف حساب : و عيد عيد أم كلثوم هو اليوم الذي أعدت
فيه أن تقدم إلى الله حساباً عن ثروتها !

وهي ترسل إلى قريبتها (دري) مبلغاً من المال بمناسبة ركعة
العصر . . يوزعها على قريبتها من فقراء وعلى غيرهم من الفقراء
أخوها الصدة لأستد حائل نفسه ، كما أنها تقوم بتوزيع الصدقات على
خدمتها وأقاربهم الفقراء . . ولا تنسى أم كلثوم أن تغاضي أولاد
إختها في كل عيد بهدايا قيمة تشتريها بنفسها

ولا تأكل أم كلثوم من الأخرى شيئاً من أغذية العيد ، لأنها هي
أيضاً تسير على رجليه على خاص

صانعة الكحك : وتعتبر والدته أمانة رزق من أروع من يصنع

استمعي إلى نصائحي



للنجمة استرويليامز

— يجب أن تقتنع كل فتاة بأن الرواح هو السبيل الوحيد للسعادة والحياة ، وأن من واجبها أن تنهى نفسها لهذه السعادة

— ويجب على كل فتاة أن تحرص على اختيار الزوج الذي يحقق لها السعادة التي تشدها ، ولا تزوج من رجل غني ماله ، أو من رجل مشهور ربحاً في شهرته .. بل من واجبها أن تختار الزوج الذي يناسب طبقتها وثقافتها

— يجب أن تطري بحسن خطبك بطريقة غير مباشرة .. فإذا قدم لك هدية دني على ذوقه السليم ، وإذا هذ وعداً له فاطهري استحيائك — عاملي خطبك بلباقة وأدب ، وراعي قواعد المحادثة والمطاف معه ولا ترفلي التكليف بينك وبينه فقد يؤدي هذا إلى تقوره منك

— احرصي على ثقة زوجك بك ، ولا تضيمي هذه الثقة ببعض أعمال تافهة تأتيتها بحسن نية

— لا تحاول أن تعرفي شئون خطبك الخاصة كأن تسأله عن مرتبه أو علاقته بأصدقائه فهذه أمور يفضل الرجل أن يطلع زوجته عليها لا خطيبته — يحسن بك أن تطهري ذكائك لخطبك ، على أن لا تبدو عليك الدهاء ، لأن الرجل يحب المرأة الذكية ويعشى المرأة الداهية

— اهتمي بأن تدل ثيابك على البساطة وحب الاقتصاد أكثر مما تكشف عن جمالك وفتنتك

مالا يستطيعه الرجل

.. سألنا بعض أهل الفن عن الشيء الذي تستطيعه المرأة ولا يستطيعه الرجل ؟ .. واليك أجاباتهم ..

— تستطيع المرأة أن تلبس ثياباً خفيفة ولا تصاب ببرد ...

يوسف وهبي
— تستطيع أن تحصل على مكان في ترام مزدحم ..

زكي طليمات
— تستطيع أن تبكي في اللحظة المناسبة عماد حدي

— تستطيع أن تختار الهدايا المناسبة لها ولغيرها

محمد فوزي
— تستطيع أن توبل شمرة دخلت في عينك دون أن تحس

محسن سرخان
— تستطيع أن تتجنب نقاشاً بابتسامة .. فريد شوقي

ليس من باب الصدفة أن تشابه الحروف التي يتكون منها اسم المرأة واسم المرأة فكلاهما يمتاز بالصراحة والجرأة .. فلا عجب إذا قلت :

المرأة
علمتني



للغناء
مي، مدور

١ - عمتي ان اصحت دائماً .. وحيد لا ساهل
من انفرادي من استحيات .. سمات الرشد
أو سمات السحرية سواء لكره هذه أو صفت



٢ - وعمتي ان لا افرع من شوء
... من عادات الفزع بترك تكرارها
من اوجه لجائيد لشوء حماله



٢ - وعمتي ان اتبع باميل ..
من المساعة تصفي على الحبور
بريفس لا يشعونه جميع ...



٣ - وعمتي ان لا استعمل اكثر
من وجه واحد في مقابلة الناس ،
فلا استميت البقاى والضعف الحدي



٤ - وعمتي ان اركن اليها دوماً
سقدم لى مبرراً عن حدي اصحه
واسسه وانه من انها لا تفسى



لا تقلدي غيرك

للنجمه آن بلايث

هناك مثل معروف قاله الافدمون «سل مجرب ولا تسئل طبيب» ..
واليوم اذ اتحدث الي الشباب من الجنس اللطيف ، فانا استفيد
عنصر حديثي من تجارب ودروس جعلني اعرف الحياة واهلتي لان
الف من فتيات الحفل الجسد يد .. عوفف الناصحة المرشده ..

شباب امرأة بسنم الى مرحلتين ، الأولى وتبدأ في سن السابعة عشرة
وتنتهي في سن الثلاثين ، ولثانية هي التي تبدأ في سن الثلاثين ، وتنتهي في
سن الأربعين .. وشباب هو المرحلة الممتدة في حياة المرأة ، ففيه يتم تزويجها
العمل وسكون شخصيتها ويظهر مواهبها

والفئة العاقلة هي التي تعرف كيف تستغل شبابها وتحمل منه مدرسة تتعلم
فيها ما يعمها في مستقبلها ، وهي التي لاتسلم نفسها للأوهام والأحلام وتحاول دائماً
أن تكون واقعية في كل تصرفاتها ، وتتجنب الأحران والهموم ، وتحدد من
نفسها كل يوم ، وتستغل حياتها باسطة مملوءة بالأمل ، وتحافظ دائماً على نضارتها
وحسناتها

و صبيحي بك هي أن لا تقلدي غيرك من أفتيات .. حاولي أن تكون لك
شخصية مستقلة وصاح خاص

ولا تحاولي أن تقلدي الرجال في كل تصرفاتهم ظناً منك أن المساواة هي
تقليد الرجال في كل شيء !

و حرصي على أن تكون فترة الأولى من شبابك فترة تأسيس وبناء ،
و فترة ثابته هي فترة تحقيق الآمال وحي الأثار ..

صمي اجبر الأساسى لمستندك بعد أن ترسمي هذا المستقبل وتحدد أهدافك
في الحياة وتعدري الطريق الذي يوصلك إلى تحقيقها

وكوني دائماً شديدة لثقة بنفسك ، واعلمي أن ثمة بلمس شيء يغتلف
تماماً عن المرور وعدد

وترودى دائماً ، عالم ولعامة فهم سلاح أو جوار مرور يدع بك إلى
ميدان المعاج وشهرة ، واندق حياتك العملية بقدام وشجاعة ولا تدعى
البأس ينسحب من عك حق لا يحطم آمالك .. واستغلي الفشل بإقتسامه ،
واعندى منه درساً بمنحك السقوط والزلل في المستقبل

واياك أن تتعدى من الحب تسلية أو هواية .. فكم من فتيات ذهبن مخفية
هذه التسلية أو الهواية ، واعلمي أن الحب عاطفة مقدسة ، وأن الحب الطاهر
هو النزه عن كل غرض أو مقصد

وإذا حقق قلبك فلا تسمى بهد لمواظفك .. واستمعي دائماً إلى صوت
القل ، وإذا جلست وسط مجموعة من الرجال فكوني معهم بقلبك لا بعاطفتك
والرواج البكر نوع من الحصانة يجنبك متاعب كثيرة .. والفئة العاقلة
هي التي لاتكون لها مطاعم مادية في زوجها ، بل تكون لها مطاعم مادية ..
أى أن تطلب في الرجل جمال الخلق والرجولة الكاملة

وأخيراً أقول ان الشباب فرصة لاتتكرر ، والفتاة التي تعرف كيف تستغل
هذه الفرصة هي التي تعيش سعيدة إلى آخر لحظة في حياتها



كانت لوحات الاستاذ كمال امين ، الحائز على جائزة مسابقة اسماعيل في
البحر ، من بين الاعمال الناجحة في معرض اتحاد خريجي الفنون الجملة .
ول هذه الصورة مسيو الفريدو شراب ، مدير عام مصانع تعبئة كوكاكولا
(السيكو) وهو يهنئ الفنان ويعلنه نائبا شراه الشركة لهذه اللوحة التي تمثل
كشفاً لكوكاكولا على شاطئ البحر في بود سميد



كيتي

عباس البليدي

فيم السينا والذاعة في فم الرقص الاوربي والرق
اقاثير العالمية الرقيقة في رقصاتها الفنية الرائعة

تقدم فرقة الفنان امان عبده

على مسرح كوبريتك المارون في ٢٦ يونيو

كيف تم توحيد تركيا ونميتها
على يد مصطفى كمال

اقرأ صراعه ومناظراته وشجاعته

في كتاب المهلك

الشيبي

مصطفى كمال

بقلم الكاتب هـ. س. ارستونجي يصدر في ٥ يونيو ١٩٥٤

أنزاي مبتلة



حفلات الكوكتيل

توب هلات الكوكي مكو من قطع... به لرد من فرش كوردو
لأمن به من ثو أن حرير الأسود عري صدر و... و...
مع ثوب عميق من فرش ثوب الأسود... و... حلاتي رهيب.

لبعد الظهر

وعد من ثوب منكر لهد مهر... الأطل منها يتر... دواي
نصل حتى الحصر... الخولة ولها ثوب من حب واحد...
حب وحسد فقط... وي ثوب من حرير...
للكورساج سورة بيضاء عسا كل... ثوب من كوي ثوب فقه

الحياة ! هواية لذنية



بقلم السيدة زوزو ماضي

ان الهواية تنطوي على الميل الى شيء معين والافعال عليه بنفس منبسطة .. وانت اذا اعتبرت الحياة هواية .. بما فيها أسسك ويومك وغدك .. فتستجدينها زاهية جميلة .. وردية اللون !

بدأت هوايتي في حين مبكرة .. خرجت من المدرسة صغيرة السن ، وتروحت وأنا صغيرة أيضاً ، وكان يهمني للمرأة شديداً ، . . . صرحت إلى أستاذتي .. كنت أقرأ كل ما صادفني وأشتري كل كتاب تقع عليه عيني . . . وذهبت ذات صيف إلى مصيف رأس لير ، وحسنت تحت مظلة كبيرة ، وكان من حولي سحون ومزحجون ، وكسباً ما أقرأ في كتاب « ابن الرومي » ومررت في ذلك الأيام الأستاذ عباس محمود العقاد مؤلف الكتاب . . . وكان لا يعرفني ، فوقف عدي برهة ثم قال : « عجب . . . فتاة في مثل سنك تسمى البحر وللمرح وتقرأ ابن الرومي . . . » قلت له : « أن هؤلاء الذين يسحون يهزون البحر . . . أما أنا فأهوى الكتب » وصحت لأستاذ العقاد وهي . . . وكانت دهشته التي بدأت بها الحديث مصيبة على أبي احترت كتب ابن الرومي بالذات ، بالرغم من أنه من أعرق وأدوم الكتب في ألفها العقاد ! ولفت المرأة هوايتي المفضلة مدة طويلة . . . وشجعتني هذا على الضيق فيها ،

لكي تقوي إرادتك للنجمة جريز جارسون

« المرأة القوية الإرادة يسهلها الرجال امرأة من حديد لأنها لا تشف مما في نفسها في قليل أو كثير . . . ولعل هذا هو السر في أن الرجال أزاء عجزهم عن سبب غورها اعتبروها « اللزاة » على الحل فصيا على الفهم . . . وهذه هي بعض التصانح لكي تقوي إرادتك . . .

- ١ - ابسعي حين يتوقع الناس أن تعبسي . . . ان لا ابتسامة سحراً عجيباً في تقوية مدينتك أزاء الخطوب . . . والمرأة التي تنهار لأول صدمة ، امرأة « ذلوعة » ليست جديرة بحياة فيها مشاق ومتاعب
- ٢ - نولي كلمة طيبة جميلة حين ينتظر منك أن تقومي بقول حاد أو جاف ، لأن ضغط اللسان مرتبط بضبط الأعصاب . . . وهذا أساس قوة الإرادة
- ٣ - بعض النساء يصدن إلى « الصهينة في مواقف كثيرة . . . انني اعتبر « الصهينة » دستور الضعيفات فلا تكوني ضعيفة ، وبلاش صهينة ، وتصرفي في كل موقف بما يليق له بشجاعة !
- ٤ - بينك وبين نفسك ، لا تهكري شكراً أساسه الاضرار بالنفس . . . لأنه يدل دلالة واضحة على ضعف ، وبني عن حسد أو حقد أو غيره . . . وهي تخاص يجب أن ترفع عنها المرأة الكلمة ذات الإرادة القوية !



تحفة مترو القادمة : نجمة القدر

الغافل بالمغامرات العذبة والمشاهد الرائعة ، مجموعة ممتازة من أبطال الشاشة الحبوبن تذكروني في مقدمتهم النجمة العائنة أفا جاردنر ، وبرودريك كراوفورد وليونيل بارديموور ، والفيلم من إخراج فنتست شيرمان وسعدته سسما مورو بالاسكندرية قريباً على شاشتها

هذه هي قصة المعركة التي دارت عام ١٨٤٥ لضم تكساس إلى الولايات المتحدة ، أسجها مترو جولدوين ماير إنتاجاً نفسياً رائعاً واستندت بطولتها إلى كوكبها اللامع كلارك جيل الذي يعود في دور عظيم بنفسه دور « الخالد في فيلم « ذهب مع الريح » ويشترك في بطولة هذا الفيلم الكبير



SEMA

مساءة ما لشركة الوطنية المصرية للصناعات

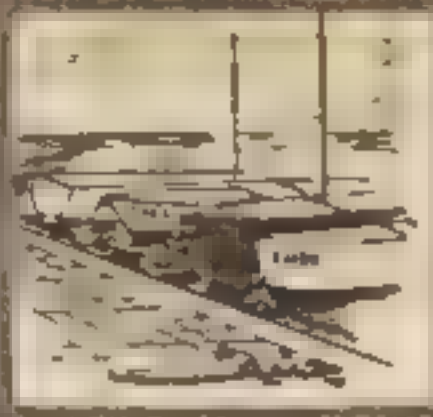
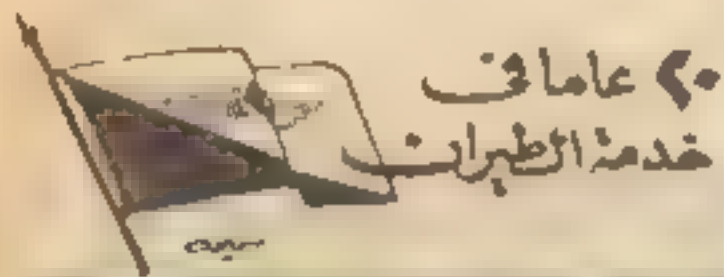
راحة متعة خدمة ممتازة



على طائرات

شركة مصر للطيران

ذات
الأربعة محركات



الدقة
والاناقة
توفر في ساعات
زيدون
جنيق

بأسعار في متناول الجميع



ZEDON

الى أن جاء يومى وحدث نفسى فيه مدقة عذبات شه ، وكان كل
أحلامى أن أصير نجمة تكلم عنها صحف ، وشبه لها الناس ..

كنت أعلم أن مصرى شاق شائك ، وكنت أعرف أن الكثير
ممن وسكن على أحفاسهم ، ولكنى أدركت أن السر فى فنههم أنهم
اتخذوا الفن حرفة ، فقام منه الكسب الذى .. أما أنا فقد أخذت الفن
هواية ، كما هو شأنى فى معالجة الحياة . وكان يحدث كثيرا أن أوقم عمودا
على مبلغ معين وأقامى نصفه ، وتراخى الصرعى أو النج عن إعطائى الباقي
من أجرى .. فأسكت وألود بالصمت ، وأبعد من الدنيا باسماء معب
يصادفنى فى الطريق ، وأقع بأننى كلما ظهرت فى فيلم اقتربت من الحلم الكبير
الذى يداعبنى .. وهو أن أصير نجمة مشهورة !

وكان اعتبارى للفن هواية هو السبب فى أننى لم أكنز ما شئت لمدى ..
ولكنى أحمده الله لأنى وإن لم أكنز من الفن بالذات ، فانه أيضا لم ينفى
بشئ .. لأننى كنت أطبق النصيحة التى كان يردددها لى والدى دائما ، وهى
أن أصرف جنيها إن كان فى جيبى جنيه ، وحذار حذار من أنسى جيبها
وقرشا .. لأن القرش فى هذه الحال سيكون ديناً مستحقاً للدفع !

وتقدمت بى الأيام الى ما فوق الخامسة والثلاثين بقليل ، ووجدتني وقد
صرت أمأ لا بد أن أهوى حياة رغدة لابنى .. وفكرت فى أن أصرف
لبعض ما يكسبه منه الناس من أثمار أو شراء عقار .. وفعلت ، ولكننى حتى
هذه اللحظة أأخذ هذه الأشياء هواية ، حتى وإن كان القصد منها هو تحقيق
أربح .. لأننى نجت فى الهواية كقارئة ، وكمثلة ، وكأنياسة نعيش .. وأعتقد
أنى لو تخليت عن الهواية ، نخل على الأقبال على العمل ، والاعتراف بآية
بكل ما أملك من قوة وسلاح !

وأنت تستطيعين أن تعملى من كل شئ فى حياتك هواية .. رعاية مزارع
ورعاية أولادك ، والانصراف لملك ، واستغلال وقتك .. كل ما فى حياتك
أضنى عليه لون الهواية .. وصدقين .. لألك مستجدينه متماً محباً !



٥ - البسى للأمور
منظاراً أبيض أو وردى لذي فى
كل أمر ناحيته الطيبة ، واخلى
المنظار الأسود الذى تنظر به
للأمور كل حواء ضعيفة تنص
أن ارادتها لا تقف طويلا أمام
شائك الأمور !

٦ - انكرى ذاتك ولو
مرة واحدة كل يوم .. إن
الأثرة والأناية بشيران دائما

بضمف الارادة ، لأن النى لا تستطيع أن تحى عن الناس حبها لفسها فى
كل وقت إنسانة مفككة الارادة !

٧ - إذا وقعت فى مقلب أثار حنك وبغيطك ، فلا تصرفى كل تفكيرك
اليه .. لأن هذا يزيد انفعالك ويؤجج ثورتك ، بل فكرى بجمال وبجزم ،
واصرفى بعض تفكيرك الى أمور أخرى

٨ - الارادة والايان شيان متلازمان متكاملان . فست قوة الارادة
إذا كنت تؤمنين بتصرفك ، وتعتقدين قبل ذلك بأن الايمان بالله هو السر
فى كل نجاح يصاحبه الانسان .. فإذا قامت فى وجهك عقبات ، فإن إرادتك
لن تقوى على مجابهتها ما لم تكن هذه الارادة معززة بايمان قوى عميق !



١٠ في أعلى ١١ : نادبة تحاول أن تقلدني في هذه الحركة .. قد تبدو صعبة ، ولكنها لا تريد أن تنهزم .. (١١ وإلى اليمين ١٢ : كان على نادبة أن ترفع ذراعها مثلي ، ولكنها أحاطت رأسها بهما .. كندما كده !

نادية مقلدة باعة

للمنظمة فنان حمامه

كنت أعقد قبل أن أصبح أما .. ان الأمومة نوع من التسليية .. .
ولم يكن ليوم أحسن بأحد .. الحبيب الذي على عاتق والواجبات احكام
المصونة مني نحو ابنتي نادبة .. . ولقد نهقت آراء معظم المهتمين
بشؤون الطفل على أن الرخصة من أهم أساليب التربية الحديثة ، وأن
واجب كل أم أن تعود طفلها على حب الرياضة .. رائد لحأت إلى وسيلة
طريقة لأجذب ابنتي نادبة إلى الرياضة ، فعندت أن أستيقظ مسكرة ..
وهي تستيقظ دائماً معي ، وأقوم أمامها بتمارين الرياضية .. . ونحاول
من أن تقلدني ، فأشجعها ، لايتسام وأنواع الملوى التي تمنحها كلما
تقلدني في حركة رياضية أبشرها كما ترى في هذه الصور



(في الصفحة المقابلة) : تحاول نادبة في الصورة العليا أن تمثل نيسا وبساراً كما فعلت .. فلما قمت بالحركة التي في الصورة الكبيرة ، ارتفعت ، فامطت ظهرها للمصور خجلاً .. ولكنها مع ذلك لا تراجع





« والآن .. ألا يحق لي يا ماما أن أرتاح قليلا على
كفيك بعد هذا المجهود الشاق الذي بذلته ؟ »

« ما قلت لتأديه : « دي حركه صعبه قوي ! » ، ولكنها لم
تجيب عن السؤال كما برى في الصورة اليسرى



غلطات مسرحية

أنور وجدي : كنت أمتسح دور أحد الفتيان في مسرحية « القيامة » ، وكنت أقول بين حوارى : « سأحضره بنفسى الى هنا »

وحدث قبل أن تأتى اللحظة التى ألقى فيها هذه العبارة ، أن قامت بينى وبين بعض الزملاء مجادلة حول أحد المواضيع ، واستدعانى مدير المسرح لأداء دورى ، فدخلت الى المسرح مسرعاً ، وإذا بى ألقى العبارة السالفة هكذا : « سأحضره الى نفسى بها »

استغفان روسنى : كنت أمثل فى مسرحية « ما حدث واحد منها » حاجه « دور مسورى من أرباب الأعمال » وكان من بين حوار دورى جملة أقولها باللهجة السورية هكذا : — شو يا مدام . . بدى أمضى الورقة على ها دبابمة

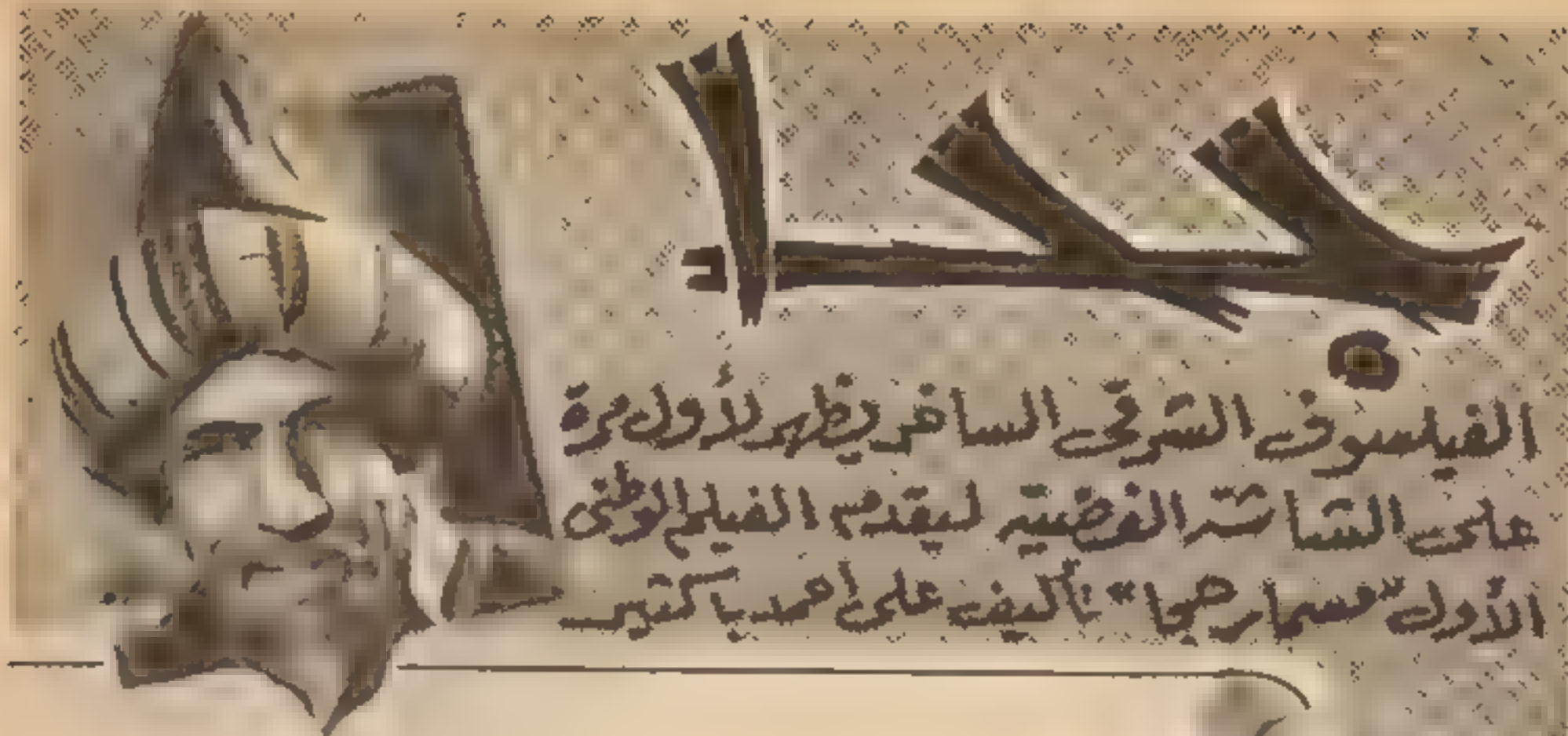
ولسكن يظهر أنى كنت وقتك وادماً تحت تأثير إحدى المشكلات السياسية ، فإذا بى أطلق الجملة هكذا : — شو يا مدام . . بدى أمضى الورقة على ها المعادة . .

حسن فايق : شامت حفوة لسانى على المسرح مرة أن أبيت أحد الوابورات ، مع أن الوابورات هى التى تميمت الناس عادة . . وقد كان على أن أقول للممثل الواقف أمامى : « الوابورات »

ولكى أخطأت ، وقلت : — الوابورات . .

زينان صدقى : كنت أمثل فى رواية « مدرسة الدجالين » دور نعمة سينية تؤدى أمام الكاميرا مشهداً باللهجة العامية ، وكان على أن أعيد الدور وحواره باللغة العربية الفصحى . . وقد كان من بين حوار دورى « الفصيح » عبارة أقول فيها : « انقذونى من البأساء والضراء » ويظهر أنى أردت أن أكون «صبيحة زيادة عن اللزوم ، فقلت : — انقذوا أسأء من

الضراء . .



الفيلسوف الشرقى السافر يظهر لأول مرة
على الشاشة الفضائية ليقدّم الفيلم الوطنى
الأول «صهارحما» تأليف على أحمد باكثير

جما ونفاته الالذغة
١٠٠٠ نكتة ونكتة

لأول مرة فى تاريخ السينما المصرية
يعرض فى جميع دور السينما المصرية
فى وقت واحد
حالياً

بسينما الشرق بالسيدة زينب
وسينما فاوريدا بشايع الملكة
وسينما شبراخيت بشبرا
وسينما يارادى بشايع عبدالغنى
وسينما رياتو بالظاهر
وسينما كليبر بالقرى شايخ قوادى
وسينما كشمير بمصر الجديدة
وسينما شبراخيت بالبحيرة
وسينما هنفى بالسويس
وسينما مصر بالزقازيق
وسينما الوطنية بالمحلة الكبرى

كل هذا فى الفيلم الوطنى الأول

صهارحما

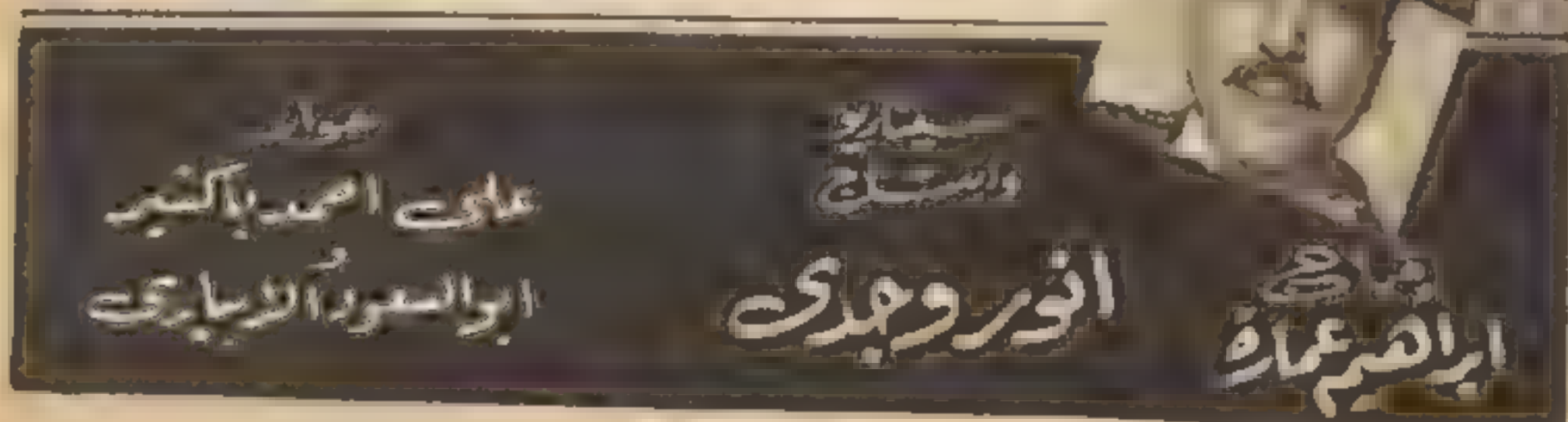
جما
وابنته

جما
وزوجته

جما
وهيبته

جما
وابنته

جما
وغريمه



على أحمد باكثير
أبو السور الربيعى

أنور وجدي

أبراهيم عمار

عندما كنت صغيرا جدا...

كان النجوم القدماء في وقت ما في عداد الوجوه الجديدة .. فكيف كان اكتشافهم ؟ وكيف انتم لهم الخلق حتى أصبحوا من النجوم الساطعة ؟ .. هذا ما يرويهِ كل منهم

مهندس مهمل

وقال محمود دوالفقار :

كنت مهندسا في وزارة الاوقاف عندما استندوا لي دور البطل في فيلم « العودة الى الريف » مع المخرجة ملك .. ولبثت بعده عدة سنوات بعيدا عن الشاشة حتى قررت زوجتي المرحومة عزيزة أمير العودة الى السينما بعد أن اعتزلتها مدة طويلة .. فاختاروني للقيام بدور البطل الى جانبها في فلم « عائلة التاج »

وجز هذا الفيلم وراه أعلاما أخرى اشتركت في تمثيلها مع العبد .. فلما وجدت أن مسيرتي في السينما يتطلب عني أن أفرغ له تفريغا تاما .. استقلت من وظيفتي وأسست مع فقيديتي العزيزة شركة للإنتاج ليشتغل بعمل فيها جميعا الى جنب حتى فوجئت بموتها فكان علي أن أوصل القيام بالرسالة الفنية التي كرسها لها حياتها .. وأنتي أشهر الآن ايها مجازي في كل خطوة أخطوها في عمل السينمائي الذي اعتزف ايها وحدها الي كان لها فصل تميز مكاني فيه

تلميزة !..

وقالت ليل غوري

في إحدى اعمال المائتية الي ذهبت اليها مع المراد أسرتي ، رأي الاستاذ قاسم وجدي .. وكان وقتها يبحث عن فتيات يقيم بأدوار التلميذات في فيلم « مصنع الزوجات » الذي كان الاستاذ يارى مصطفى يستعمل لأجراجه لحساب استديو مصر والذي كانت زوجته السيدة كوكا قد اختاروها لتمثيل دور البطلة فيه

وعرض قاسم وجدي علي أسرتي أن أقوم بدور التلميذة في هذا الفيلم ، فترددوا في القبول في أول الامر ، ثم وافقوا أخيرا بعد إقناع طويل

وحدث بعدئذ أن كان الاستديو يستعد لإنتاج فيلم « محطة الاس » بطولة علي الكسار وعقيلة راتب .. وكان أحد أدواره البارزة قد أسند الي ثريا حلمي ، ولكن حدث أن سافرت ثريا الي فلسطين فجأة في رحلة فنية .. وكان دورها سينجري تصويره في اليوم التالي .. وكان مارفا تخلص الاستديو عنه بأستاذ دور ثريا الي

وحدث بعد ذلك أن كان الاستاذ محمد عبد الوهاب قد أسند أحد أدوار فيلم « منوع الحب » الي الزميلة سامية فهمي ، ثم حدث ما جعلها تختلف مع القائمين بإنتاج فيلم فاستندوا دورها الي في آخر لحظة

مرضعة !..

وقال مدحه يسري

كان أول ظهوري في السينما في فيلم كوكا استديو مصر يخرج لحساب وزارة الوقاية التي كانت موجودة في ظروف الحرب ، وكان دوري فيه هو دور ممرضة من متطوعات الهلال الأحمر .. وهو الدور السامي الوحيد في الفيلم

وبعد ذلك مثلت دورا صغيرا في فيلم « منوع الحب » الي جانب المطرب محمد عبد الوهاب .. حتى أصبحت شركة أفلام النيل لإنتاج ثاني فلم بعده للمطرب فريد الأطرش .. واختاروني الشركة لبطولة هذا الفيلم ، فكان أول دور أمثل فيه دور البطولة علي الشاشة .. وبعده توالى علي أدوار البطولة في جميع الافلام التي ظهرت فيها بعدئذ

صبي كساح

قالت أمينة ورق

أضحت الي مسرح رمسيس في عام ١٩٢٤ ، وكانت العربة تستعد وقت انضمامي اليها لتقديم مسرحية « راسبوتين » .. فاستندوا الي فيها دور صبي كساح لا يتعدى ظهوره علي المسرح بضعة دقائق .. ولبثت عاما بطوله وأنا لا أعوم بصير الاكوار الثانوية في مسرحيات فرقة رمسيس ، حتى جاءتني العربة الذهبية التي استعالت فيها السيدة قاطية رشدي من الفسقة ، فاستندوا الي دور البطلة في رواية « الدنانير » .. وكان هذا أول دور كبير أقوم به ، فارتفع مرتبي في الشهر من أربعة جنيهات الي أسماه حتى أصبحت بعده واثب غير حويل بدعي من فرقة رمسيس بسنتين حسنا في الشهر

أما في السينما فقد جاءتني فرصتي الذهبية عندما سحب دور البطلة في فيلم « أولاد الدوات » من السيدة بهجة حافظ وأستدوه الي .. ففتح لي باب أدوار البطولة علي الشاشة في كثير من أفلامه

ضابط روماني

وقال ن. وحدي

كان أول ظهوري علي المسرح في دور صبي بط روماني في مسرحية « يوليوس قيصر » التي أخرجها فرقة رمسيس .. ورغم قصر الدور بعد ثبث هذا الدور قدمي في الفرقة ، ولبثت أعمل فيها كممثل بسيط حتى جاءتني الفرصة التي مثلت فيها دورا كبيرا في مسرحية « الدفاع » ، وبعدها استعملت في دور هذا دور من الفرقة .. وكان هذا دور هو نفسه الذي فتح لي باب العمل في السينما

وحدث بعدئذ أن ذهب لي ل عمل في المسرح كان دور دوره غيرة فروس .. مما أثار أحدى عن أول دور منحه علي السينما بعد أن سببه حبهات فصح لأعير ..

واقصة

وقال محمد كوكي

كان أول دور مثبته علي السينما هو دوري في فيلم « اندكسور مرحب » مع مرحوم غوري آخر .. ولبثت أسف من أدوار سينمائية محدودة كان أغلبها أدوارا راقصة يقصر ظهوري فيها علي برقص وحده .. حتى كان ظهوري في فيلم « سه مطيرة » لدى مثبته يوسف وهبي بك ، سببه الحق مراد .. فبعد أن رأي المخرج حسن غوري في هذا الفيلم رأي أن يسند ان دور البطولة في فيلم كان قد أعد قصته باسم « أحب الحظ »

وكان حسين غوري قد عرض سيناريو هذا الفيلم علي أحد المتبحرين، وكاد الاتفاق يتم بينهما لولا أن حالت ظروفه دون ذلك .. وكانت قصة الفيلم قد راقتني ، ووجدت دوري فيها فرصة لا يحب أن تضيق عني حتى أعزز مكانتي في عالم السينما .. وكان أن اتفقت مع حسين غوري علي تأسيس شركة سينمائية يكون فيلم « أحب الحظ » أول أفلامها .. ولدي مبرهنة

أزيلي .. الشعر الزائد



باستعمال

ريزيل
صناعة إيطالية

الكريم الجديد
الذي يزيل
الشعر الزائد
دون أن
يؤذي الجلد

باعت في جميع
الصيدليات

المزيجون المحرك أدوية الصادرة
١٩٦٤

الساعة السويسرية
المفضلة



تباع في جميع محلات ساعات

NOREXA



أفلام الهلال



سما رومال والنصر بالقاهرة رئيس المخرج
وفريال بيور سعيد ور كسب بالتنصيرة
والتعاون بالاسماعيلية والجديدة بالمحلة الكبرى

فرقت بنط !

جورج بك ابيض

والبنط هذا كان بلعة الزمن ثاية او نابيتين ، وبلعة الناس كان يساوى «جورج ابيض» ! بنصه وفهه ! او على الاقل كان ذلك البنط كيلا بان يحصل من جورج ابيض شيئا آخر يرجح ان يكون «جورج اسود» !

ففي عام ١٩٠٢ كنت موظفا بالسكة الحديد .. كنت ناظر محطة «سيدي جابر»

ففي اتي كنت ممثلا فيسالا شديدا على هواية التمثيل .. وكنت اتمثل فعلا في مناسبات عديدة ، وكان تمثيلي كله في ذلك الوقت باللغة الفرنسية التي احيدها .. ولوجودي بالاسكندرية كنت عضوا في نادي «الندبة كاترينة» ، وهو الذي اصبحت فيما بعد كله «سان مارك»

وباخلاقى بذلك الوسط وغيره ، وكنا فرقة الممثلين الهواة بالاسكندرية .. وحدث ان احارت الفرقة رواية شعبية من تأليف الكاتب الشهير «اسكندر ديماس الاب» ، لتمثيلها في مسرح عباس .. الذي كان قائما في ذلك الوقت في ميدان المنشية امام تمثال محمد علي باشا الكبير ، وقد كان مسرحا ضخما جدا

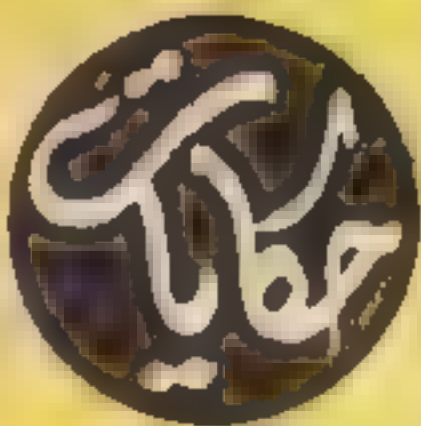
كان اسم الرواية «برج نل» ، وكنت اقوم فيها بدور البطل .. وكانت مناظر الرواية وسياها تستلزم ان ترفع الستار في بدء الفصل الثالث عن البطل مونوقا بالخيال مميدا بالعديد وملقى في فياهب احد السجون .. فكتفوسى وفيدوني ووضموني على خشبة المسرح بمقد ان احاطوني بسائر شبيهة بمنظر السجن .. وبدأ الستار يرتفع عن الفصل الثالث .. وفيل اساء الثلاث دقات المعتاد قبل رفع الستار ، صحت بمدير المسرح ثم ينير مكانى من المسرح ، لاني كنت لا اشعر براحة تامة فيه .. فاسرموا الى ونقلوني لبيودي ..

وما ان فعلوا ، حتى انفجرت غنبله على خشبة المسرح .. خرج لها جمهور المخرجين وقلدت بالممثلين من رعبهم سرا في الهواء ، ثم سقطوا مدعورين ..!! كان دويا هائلا نجم عنه سقوط اكبر «النجمة» قديمة في الاسكندرية ، وهي تلك التي كانت بالمسرح .. على نفس المكان الاول الذي كنت ملقى فيه اسيرا .. كما في الرواية .. !!

ولو كان المصم خطب الخطة الثالثة ورفع الستار ، لما كان البطل في السجن .. بل كانت جثته هي التي فيه ! بل ليدا الفصل الثالث بلا بطل ، او بعبارة أدق لرفع الستار لا من سجن كما اراد المؤلف بل من جنازة كما اراد القدر ! وحسب كانت (نص) ليلة سوداء على الاقل بالنسبة لي ، وكان بطلها «جورج اسود» لا «جورج ابيض» !

ضحكنا وابكيناهم

نعلم الاسناد
يوسف بك وهبي



أمينة رزق ، وكانت تمثل دور «م» محصور .. كان لابد أن أعمل شيئا خاصا .. لما كان مني إلا أن ريمت على اسرير لمدة عليه أمينة رزق وأخذت أصرخ وأنا أعانفها لأكتب ضحكاتها : «حت امنة .. حيت ليلى ..» وارفع الى أدنى نحو الجمهور .. وهذا أدت من ضحكة عالية ، برغم ما كنت أشعر به من حرج ، فلم أجد مخرجاً غير أن أضع الحون .. ولكن الحيد مدخل ، وقلب خطفي رأساً على عقب ، فقد أحسست أن طارفاً من شارى قد انزعج وأخرجت منديل وعلميت به وجهي .. وأنا لا أكف من الضحك والصراخ حتى انثرت من أحد الجوانب وصرفت في مدير المسرح : «إعمل مروف نزل الستارة» ونزل الستار ولكن على مشهد رائع ، وقد كاد الجمهور يرمى عليه من البكاء ، أما نحن فقد كاد يفتنى علينا من الضحك !!

حدث ونحن نمثل رواية «الدياب» على أحد .. رح بوس .. وهي دراما بالفلسفة العامة المصرية .. أن بدأ الجمهور اتوسى يتامل في معانده ، وبدأ صبح الأصوات يرتفع .. وسرعان ما أدركت السر ، ولتوسيون لم يكونوا يفهمون اللغة العامة التي تمثل بها الرواية .. وحدث نفسى مدفوعاً لأنكم بالأساسة خمسة «مادية» ، وكنت معانداً لرملائي ، ومعانداً للجمهور الذي أحدث ثورت الامعان .. ثم تنسرت به ، إذ كنت في أدق وأعنف موقف من مواقف الرواية .. وأن أسى مظهر رملائي الذين سموا أنحدث بالتوسية العامة ، بدل ام فيه مصرية مكتوبة .. الرواية .. بعد كاد الموقف يفت من أيديهم ، وصل ضحكهم الساخرة الى جمهور الذي عز مشهد الرواية اميف عواطفه وأخذ يكي وفي فصل اراسع .. وكان أعنف الفصول .. حدث سكة .. ارتفعت ضحكات الممثلين على المسرح .. وكانت أعلى ضحكة ، هي ضحكة الزميلة

مقلب !

نعلم الاسناد
عبد السلام النابلسي

بحب بنت الجيران ويتأهب لاول لقاء وذهبت الى المياد وجملت أدور بعين أبحث دون جدوى ، ومضى نصف ساعة ثم ساعة وساعتان .. وعدت الى الفندق وأنا أتفجر غيظاً ووصل الاستاذ حسن مراد متأخراً ، فابتدته قائلاً :
— كنت فين يا أستاذ حسن ؟
— والله كنت مع شلة من أصحابنا فاليتم سدة .. إنت مالك ياعم .. طبعاً كنت مع بنت ملك الشكولانة ولم أجه ، وفضلت أن أتركه حاراً
وحين عدنا للقاهرة جلست ذات يوم مع الاستاذ حسن مراد ، ولحاة ضحك ضحكة طويلة وقال :
— أكلتها يا حلو !
وفهمت ..
لقد قام الاستاذ حسن بدور الترجمة ولكن لحسابه الخاص ، وليس لحسابي ، وتأبلها هو ، وشريت أنا القلب المحبوك !

كنت في طريقى الى الانصر ذات شتاء ، وكان يرافقى الاستاذ حسن مراد المصور وكان معنا في خمس الديوان فتاة رائعة الجمال ، سميرية المود ، عرفت من أحد أصدقائي الصحفيين أنها ابنة ملك الشكولانة في اللاباء ، وقد جاءت لتزور مصر .. وكانت المسافة طويلة وفي مثل هذه الاحوال يتجاذب المسافرون الحديث ، فبدأ الاستاذ حسن مراد يكلم الفتاة بالامسية وهي تبتم .. حاولت أربأ كلها بالعربية والانجليزية أو الفرنسية ، ولكن دون جدوى .. فقد كانت لا تعرف إلا الالمانية
ولكني وقد أعجبت بها ، توسلت للاستاذ حسن أن يقوم بدور الترجمة بيني وبينها .. وقبل حسن ، وهو يشد على شفثيه ابتسامة لم أفهم لها مغزى .. ومضيت أقول له رأيي فيها وهو يترجم ، ثم يترجم لي ما ترد به .. وأخيراً قلت له على مياد يحدده لنا لقاء ..
ونزلنا في الاقصر وودعنى بإقتسامه انثنى لما قلتي .. وقبل المياد كنت كتليمة مدرسة



أكلت خمسة!

بعلم الآس
أهينة رزق

بعض اعترافياتي!

للإساذ محمد نوفي

كذبة صغيرة

حدث ذلك في إنجلترا ، عام ١٩٤٢ ،
وكتب أعمل في إحدى المراكب السياحية ،
وكان برنامجنا أن نطوف ببعض دول
أوروبا .. وفي هولندا ، تحولت الصدفة
التي كانت تروني بزميلة من الممثلات إلى
غرام غريب ... وبينما كنا نتنسى ذات
ليلة ، إذ انطلقت صفارات الإنذار ، فهرعنا
إلى المخابا وما أن انتهت الفارة وخرجنا من
المخابا حتى كنا مغمضين على الزواج

لقد كنت صادقا في وعدى ، وكانت لا
تفل عنى صدا .. وحدثنا موصدا للزواج
في أكتوبر ... ولكن العذر مد يده ببريقه
من أسرتي في القاهرة تستعيني فيها على
جناح السرعة .. وخشيت إذا كاشفت
خطيبي بالامر أن يتبادر إلى ذهنها أنني
أحاول الفرار منها ، فقلت لها أنني مسافر
إلى فرنسا لمدة أسبوع واحد ..

وتدخل العذر مرة ثانية ، ومعنى من
العودة إلى المرأة التي أحبها ، ومضيت
أكتب لها الرسالة بعد الرسالة ولكنها لم
تجب .. وادركني الياس فامتنعت من الكتابة
وفي العام الماضي عاد من إنجلترا صديقي
الفنان علي فهمي .. وكان أول ما فعلته
أن سألتها عنها ، فرد علي أنها تزوجت إذ
وجدتني غير جدير بها بعد أن كذبت عليها
وهكذا اطارت عنى هذه « الكذبة
الصغيرة » .. هروسة من الصرائى التي
لا تراها إلا في الأحلام ..

التجارب أولا

عدت من لندن وقد انعمت دراسي
الفن ، وسرعان ما تعاهدت مع الزميلة
المرحومة عزيزة أمير ، واشتغلت معها أكثر
من عام لمست فيه جهوى وإخلاص ..
وفي ليلة عيد ميلادى - الذى احتفلت به
الزميلة - أعدت لى مفاجأة هائلة ، إذ
كانت هديتها عمدا لأخراج أعلامها لمدة
خمس سنوات

واخذت أذن نفسى ، حتى انتهت إلى
أننى لست على قدر كبير من التجارب
والدراسة ، تؤهلنى لأكون مخرجا ..

ووضعت المعبد فى جيبي ، ولكنى
صمت على عدم تنفيذه

وفدأت الحسب إلى «الاستديوهات»
كثرا من المخرجين بلا دراسات ولا تعارب ،
ولكن الريح المادى الذى ظفروا به .. فتح
لهم الأبواب المظلمة ، وبجح عدد منهم ،
وصاعت على فرصة ذهبية .. فقد صممت أن
لا أدخل « الاستديو » إلا بعد أن أسكن
بعضى من الدراسة والبحر ، وانصهر
بموت وهو لا يزال بعد على العنق الأولى
من شباب الدراسة والبحر الغنى

كنت أسكن بالقرب
من ميدان مصطفى كامل
باشا ، وكان الجراح الذى
أضغ فيه سيارتي يبعد عن المنزل مسافة كبيرة
لذلك كثيرا ما كنت أقلل من ركوب السيارة ،
وخاصة في المساء لئلا أضطر للذهاب إلى الجراح ..
وفي يوم .. أثناء ذهابي بسيارتي ظهرا إلى
الجراح ، رأيت عربة محملة بالحس ، فزلت من
السيارة واشترت كبة كبيرة منه

وعدت إلى البيت لأستمتع بأكل الحس ،
ثم نمت ، وفي المساء ذهبت إلى المسرح بسيارة أجرة
وفي اليوم التالي احتجت إلى السيارة للذهاب
إلى مكان بعيد ، فذهبت إلى الجراح فلم أجدها
في مكانها ، وصمت أنهم وصموم ، في مكان آخر ..
ولما سألت عامل الجراح قال :

— أى سيارة .. لك لم تحضرها ..!
وتعيرت غيظا وأخذت أصبح في وجه العامل :

حلاق!

بعلم الإساذ
محسن سرحان

بخلق ربون دفعه زى الممدد ، وبين شفته ربح
الموس حقة كأنه عاوز يدخ الربون .. رحت حامط
الموس من ايده .. أنا عملت كده وهو جات له
نوبة عصبية ففقد يزعق بأعلى صوته : « هات
الموس خبي أدعج .. هو إيه .. كل ربون
يطب « دقن س » لازم يدخ .. لازم قدبحه
عشان شوف عده دم ولا لا .. أحب بك
أن الزباين دى ما عندناش دم » ! اتحنن ، فحسنته
في البيت .. ولما زاد جناحه ودينه العباسية !

قلت وأنا أظاهر بإبداء الأسف :

— الله يكون في عورك .. والربون اللي
كان أخوك نوى يدعج عمل إيه ؟

— طلع يحرق وهو حالى من حلقه ..
نحب سمدت تتفضل بقى عشان أحلق لك .. ؟
دقن بس .. مش كده .. ؟

وطرت إلى الموس وهو يلعب في يده وتلت :

— مستحيل ... الشعر قبل الدق ..
قلت ذلك وأنا لم أنس أبداً أبى كنت قد
حلفت شعر رأسى منذ يومين

دخنت مرة صالون حلاقة لم أدخله من قبل ،
أو أمدى دخنته مرة واحدة من سنين طويلة ،
وما إن رأيت صاحب الصالون حتى قلت له :

— ما كراي شفتك قبل كده .. مش كان
يشتمل معاك واحد ربيع به شعر طويل ؟

— ده كان أخويا بإسمادة الديه ..
— ليه .. جرى له إيه لاسمح الله ؟

— اتحنن ! كان زى يشيل هم كثير ، ويحاف
أنا ، لاس في يوم من الأيام وضطر نبيع الدكان
ونسرح في السكك .. وراد هم إيه حب بت

من الحنة وصمم على زواجها .. ولكن ما كاش
فيه مكسب أبداً ، لأن الدكان بيعار كبير .. كما أن
الزباين بتوعنا مش فاهم ما هم ..

— إيه ما هم ؟

— في يوم يخش عشرين ربون ما فيش واحد
منهم يقص شعره .. كل واحد عاوز يحلق دفته
بس .. وسعادتك عارف طبعا أن حلاقة الدقن
أجرها بسيط .. حفظنا كده .. الحقيقة أن أخويا
فضل صابر كثير وضابط أعصابه ، في يوم كان



نشر هنا صورتين احدهما لسامية
جمال بؤى رفعة شرفه في دوليل
والاخرى لاسماعيل يس يرقص نفس الرقصة ، ويقبول اسماعيل ان
الرقص الشرقي لا يحتاج الى براقة او موهبة ، ويدلل على ذلك بانه

١٠. فصاح في التلامذة!

اصبحت «اللامعة» من سلاسل هذا العصر ، وبدونها لا يمكنك ان
تبقى طريقك في هذه الحياة او تعشق لنفسك كل ما تريده
وسمه .. ولهذا اقدم لك هذا الدرس والاجر على الله ..

- ١ - لكي تكون «بير» من الدرجة الاولى .. احرم دائماً على أن
تجوز ودأ من طين وود .. من عمن اذا صارحك امرأت أى شيء تشتمه
- ٢ - اذا طالت صديقك .. فقليل من طلة .. من هذا ..
- ٣ - لا تراك مع عمن اسدك ، وجاء كوه سارى ..
- ٤ - لا تراك مع عمن اسدك ، وجاء كوه سارى ..
- ٥ - اذا وجدت مع صديقك علة او جرعة ، فخذ منه نصفه انما
- ٦ - اذا وجدت مع صديقك علة او جرعة ، فخذ منه نصفه انما



“هلتكس”

الملابس الداخلية الممتازة

متانة أناقاة مرونة

أنتلوك ديب شبيصة

من فضلك هذا

الدرجة

قادر على ان يركبك

الجاهزة
الاولى

جنيه مضرى
مئة المائة

من المائة
٢٥
قوتنا

بستان

مزدور مقاشات الصنيتين بالملكة الميرة

سعاد مكادوكي
تتمتع السيدة والجميع
في أجمل أغانيها الحقيقية
في أغانيها الفنية على أكبر تحت
موسيقى



تقدم فرقة الفنانة أمان عبده
على مسرح كوبريكة الملك فيصل الخامس ٢٦

تذكرى .. الأقمشة الجيدة تحتاج إلى عناية فائقة



لوكس هو المفضل لجميع الملابس القيمة

٥٠ ٨١٤ ١٦ - ١٢

منشئ تركيا الحديثة وباني نهضتها

هو
الذئب الأغبر
عظمى كمال

اقرأ سيرة هذا العاهل التركي
بقلم الكاتب ه. ب. ارستوف

تصدرها سلسلة كتاب الهلال في ٥ يوليو ١٩٥٤
الثمن ٨ قروش



أيها تفضل...؟
يستطيع أن يكون سامية جمال عند
الروم .. فاي هاني الراقصين
تفضل ؟ .. وهل نلتنا على حق .. في توجيه مثل هذا السؤال إليك ؟
انظر إلى الصورتين .. لم أحكم .. !

وأولادك إلى جانبك ، وطب أنت على منزل أحد أصدقائك واعزم نفسك على
الغداء عنده بدون إحم ولا دستور .. !

٧ - إذا كنت من مدمي المدخين ، فوفر على نفسك شراء علبة
سجائر .. وإيكن لك في علبة رملاتك صيداً ثميناً تقور منه مختلف أنواع
السجائر حتى ولو كانت ماركة « الكوز » .. وأهوكه وفر .. !

٨ - إذا أردت أن تشاهد أحد الأفلام .. أو تم أحد أصدقائك
شاهدت هذا الفيلم ، وقل له إنه فيلم عظيم لا فقه ولا معنى .. ون من
الحسارة أن تقوه مشاهدته .. وأشعره أنك سدى به جرة كبيرة بحاله
على مشاهدة هذا الفيلم ، وهذا سنعده بدعوى من نفسه إلى رؤيته معه ..

٩ - إذا أردت أن تفتح لك أبواب الاستوديوهات ، وتضرب أحد
المخرجين أو الممثلين .. حتى إذا رأيته مقبلاً ، تقدم منه وخذه بالخص
والحق ، ثم اعترضه بأنت كنت تحبه صديقاً لك .. هذا دهن الاستوديو ..
ادخل وراءه بكل « تلامه » .. فان بواب الاستوديو لا بد سيحببك صديقاً
للمخرج أو الممثل الكبير ، فلا يمنعك من الدخول .. !

١٠ - وأخيراً .. إذا لم تفد هذه النصائح في أن تجعلك « ثلماً » من
المرة الأولى .. فأعد الكرة مرات ومرات حتى تتحقق لك « العلامة »
لشودة .. وبعدها انت ادعى لي .. !

حسن فايق

شادية - هل متفاديت استغفرت من دراستك
في معهد التمثيل ... ؟

شكري - (مقاطعة) لاشك أنني أفدت من
دراستي في هذا المعهد فائدة أكثرها على

شادية - يتهم الجيل الجديد من الفنانين الجيل
القديم بأنه يقف في طريقه .. فما رأيك ؟

شكري - ان مثلنا القدامى لا يخرجون عن
كونهم مثل سائر البشر ، ولكن البعض منهم

يتعللون بغير حيلة لا يخل بتشجيع كل موهبة طيبة
شادية - (ضاحكة) هذه اجابة فيها دبلوماسية

هل تستطيع ان توضحها أكثر من ذلك ؟

شكري - أستطيع ان أعدد لك أسماء بعض
الفنانين القدامى من أصحاب الخلق الطيب أمثال

الأساتذة جورج أبيض بك وزكي رستم ومنسى
بهس وعبد المليم وسليمان بك نجيب وحسين

رياس .. هؤلاء لا يبعدون بتشجيعهم وصحهم على
أبناء الجيل الجديد من الفنانين ، ولكل منهم منزلة

كبيرة في نفسى على قدر ما أحسست به من تشجيعهم
ودفعهم للصالح النافع من زملائى أبناء الجيل الجديد

ومضت لحظة صمت قال شكري بعدها :
شكري - هل هناك سؤال آخر ؟

شادية - لا .. شكراً .. كفايه هذه الأسئلة ،
وأشكرك على الأجوبة



قالت شادية : « ما رأيك في نفسك كممثل ... ؟ »

بين شادية وشكري سرعان
احاديث الجوارح

كان شكري سرعان منهمكا في مراجعة دوره
عندما أمسكت به شادية وقالت له :

شادية - تعال يا شكري أمتحك ..
وجلس شكري سرعان بحب على أسئلة شادية

التي بدأت حديثها بصحبي معه
شادية - أريد ان أسألك عن رأيك في

نفسك كممثل ؟
شكري - (في تواضع) إن احساسى بنفسي

كممثل هو المحرك الأكبر الذى دفعنى الى السير في
طريق الاحتراف ، وإن كان قد غلطني شيء من

الفن وأنا أسير في هذا الطريق .. ولكن خلق
في الكداح ، والكدح الصادق نهىته التوفيق

شادية - (وقد ظهرت عليها الحيرة وتلعثمت
ونأفأت وهي توجه السؤال - لن) هل تمكر في

الرواج ؟
شكري - الرواج قدر ، والقدر مجهول لا علم

لنا به .. ولكن على أى حال لا أفكر فيه الآن ،
ربما لأنى ما زلت في انتظار اللقاء الموعود بيني وبين

تلك المجهولة التي ستشاركني قسى وقلبي
شادية - ومن أى بيئة ستختار زوجتك ؟

شكري - لا أستطيع ان أتكهن بنوع المدة
التي تعيشها هذه المجهولة التي سيكون مصيرها مقرونا

بمصري ، ولكني أؤكد أنها ستكون بأذن الله
من اللهات المميزات

شادية - ما هو أجل منظر تتمنى أن تراه ؟
شكري - أتمنى أن تقع عيني على منظر يبلغ في

جماله حدا لا يستطيع اللؤلؤ معه أن يقرب الى
نفسى .. وإنى أشك أن في الحياة منظرأ ينبع

منه هذا العذر من الخيال ، فله لا يوجد في غير
الحلة فقط ... !

شادية - انك في مستهل حياتك الفنية ، فما
مى أسألك في الحياة ؟

شكري - (يشعل سيجارة ويغذب منها نقاشا)
أمل لا يزيد عن حياة موفقة بطيعة ، جهادها شاق

ولكنها مدعمة بالحاج
شادية - من هو أحب نساء مصر الى عشت ؟

شكري - (يغذب نفاً عميقاً من سيجارته
ويقف يقول بصوت عميق) ان أحب فتاة مصرية

الى عسى هي الموهبة القصة ومثوقة الملايين كآسه
أم كلام

وقال شكري : « لاشك
أننى أفدت من دراستي
في معهد التمثيل ... »



ملكة الفن الاستعراضى



الفتاة احسان عبد على مسرى كبرى الجلاء

تلميذ جمهورها ابتداء من الخميس ٢٦ يونيو ، في أجمل مكان بالعاصمة ... مسرح كبرى الجلاء ... مع القوى فرفه استعراضية وبرنامج فنى حافل بالبهجة والمرح وذاخر بالاستعراضات الرائعة. رواية تشيلية يقدمها ملوك الكوميديا ... وقضاء عذب من نجمة الاذاعة الفنانة فاطمة على ونجم السينما المحبوب عباس البلیدی ... ووجه جديد سينال اعجابكم هو المطرب عادل مامون ... ومنولوجات رفيعة من نجمة المسرح والسينما الفنانة سمراء مكاوى والمنولوجات الخفيف محمد كامل ... فضلا عن فاصل تمثيلي فنانى من تاليف زعيم الزجالين بيم التونسي ولحنين عباس البلیدی واخراج البروفسور انطوان مافيسو يشترك فيه مع اخوته الفنانة اليسر فيدمون اروع الاستعراضات الراقصة ... كما تقدم الفنانة كيتى اجمل رقصاتها الشرقية على اقسام الفرقة الموسيقية برئاسة الاستاذ لويس ناشد ... الاوركسترا برئاسة الاستاذ حافظ سلامة

نقاد وكافحات

أسلوب فى التعبير

سأل أحد هواة الفن الأستاذ على الكسار عن رأيه فى تشيله فقال مداعباً :
— اسمع بى .. انت فلوسك أكثر من موهبتك التمثيلية !
فرد سائل :
— لكن أنا ما عنديش فلوس فأجابه الكسار :
— ط ما أنا عارف !

بطل !

كانت أم كلثوم جالسة أثناء فترة الاستراحة فى إحدى الحفلات مع الأستاذ أحمد زاي - حينما دخل عليهما شخص تقبل الطل عريس الكتفين ، وراح يوجع مسامعهما - على غير معرفة - برواية بعض نكت سخيفة .. فسأل زاي أم كلثوم ممسأ عما إذا كانت تعرف هذا النقيب ، فأجابت بأنها لا تعرفه ، وقالت :

— بارت عليه من أطال رفع الأنفال

فقال زاي :

— وعرفنى ازاي ؟

— علشان قادر يشيل دمه ده كله !

لحد فين ؟

حضر موظف بمصلحة السكاك الحديد بالاسكندرية لمقابلة الأستاذ يوسف وهبى بك بمصر حذيفة الأزبكية بالقاهرة .. وراح يدعى له أنه ممثل موهوب ويرجوه أن يظهره فى أفلامه ومسرحياته تشجيعاً لمواهبه .. فطلب منه يوسف بك أن يؤدى أمامه أى قطعة تمثيلية ، وراح الكائن يتل بطريقة ملحوظة وصوت مرعج ، فوجل بفتر من أدن يوسف بك شيئاً فشبث ، فقال له الأخير :

— أرجع شوية لورا يا أستاذ

فقال الأول بيلاعة :

— أرجع لحد فين ؟

فأجاب يوسف بك على الفور :

— لحد اسكندرية !

كشوى .. بالزجل !

دعا أحد الزجالين المعروفين ، المطرب فريد الأطرش إلى عزومة (كشوى) فى منزله .. وراح فريد يؤجل يوم تلبية الدعوة من موعد إلى آخر ، وأخيراً ضاق به الزجال الداعى ، ف أرسل إليه برقية زجلية ، قال له فيها :

(الكشوى) فاحت روايحه

وادي جيت لك أبهر
حدد ميماده بسرعه
واكتب فى نوتة وأشر
كشوت عدسى ف غيايك
ما إقدرش اشوقك واكشرا

طبعة جديدة !

رأت الآلة أم كلثوم صحفياً من أصدقائها - وكان يلبس بدلة جديدة - فقالت له مداعبة :
— كان لازم الحرفال شاعكم بيشرا الخبر المهم ده وساها منجأ :
— أن حير ؟
وردت على الفور :

— انت صدرت الهردة فى شبعه حديده !

جيت تكحلها !

وهذه الفكاهة تروىها السيدة ماري ميوت :
كنت مدعوة فى حفلة عرس إحدى جاراتنا .. ولا كان أهلها من المحافظين فقد منعوا اختلاط الجنسين فى الحفلة وخصصوا للسيدات بعض الغرف ، ولكن رجلاً متطرفاً قبيح الشكل - من أقارب الأسرة - راح يتردد على غرف السيدات وينكت نكتاً سخيفة .. فقلت متضايقه :

— الراحل ده شكله كتيب قوى وعامل

ظريف

ولشد ما كان خجلى حينما قالت السيدة التى كانت تجلس بجوارى إنه أخوها .. فارتبكت وأردت أن أنفذ الموقف فقلت لها معتذرة :

— لاؤاخذه .. ده صحيح شبعك بالطبط !

وهكذا أردت أن أكحلها فأعيتها ..

مفيش فايده

أخذ صديق يتصح الفنان محمود السباع قائلا :
— مفيش داعى تزعل قسك أبداً .. لما تفعل فى حاجه .. شوف الخطه التى متيت عليها إيه واعمل عكسها .. تبص تلق نفسك حذفت أمك !

فرد السباع :

— عملتها وحياتك ولا فيده .. مره صدمنى أتومبيل فرقدت فى المستشقى شهرين .. المره الألى بعدها صدمت أنا أتومبيل فرقدت فى المستشقى ست اشهر ..

كلية في الهواء تجربة

ثلاث لصاحبي ، وهو من رجال الإذاعة المروني : أما من سبيل إلى الهوى بمستوى برامجه ؟

فأخرج صاحبي مجموعة من الأوراق ، هي برامج الإذاعة في عدة أسابيع متوالية بفسر انتقاء ، وقال لي :

... راجع هذه البرامج جيداً ... إنها ديمة بأعصاب ... كيف كانت يدمنه لم يرد أن ...

ونظرت إلى ديمة الصاء ، فإذا هي حافلة بأغنيات عبد الوهاب وأم كلثوم وأسماهان وفتحية أحمد وصالح عبد الحى وعبد العزيز محمود وعد انطيا ... وكل ممن ومقبة وموسيقى في ...

حتى انفس اعلم الله ... او اغنتهم ... استعد ... من الصاء في الإذاعة ، مثل فريد الأطرش ولىلى مراد وشادية وغيرهم ، لا يمر يوم واحد دون أن تقدم الإذاعة مجموعة من أغاني

اعلامهم او اسطواناتهم !

ونظرت إلى قائمة الحديث ، فإذا هي حافلة بأسماء فكرى أياضه واحمد زكى ومنصور فهمى وحسين كامل سنيهم ومحمد عوض محمد وزكى عبد القادر واحمد دامي وغيرهم من رواد الفكر وأعلام الحديث ... هذا إلى جانب مجموعات من اسدي كليه الحقوق وكلية الآداب وكلية دار العلوم وكنيات الجامعة الأزهرية

ونظرت إلى قائمة المصورين ، فإذا هي حافلة بأسماء ونصب وعنى محمود والنشاشي وشيخ وحرين والفنسى وغيرهم من أساطين القراء

وعدت أسأل بعض بعد ذلك ، هل تصفت حسب رغب برامجه الإذاعة بالتم ، وقتلت ايها في حجة من اصلاح كـ ؟

وكيف ... لاصلاح ، وقد حشدت الإذاعة جميع ما في البلد من قوى ، وجميع من في البلد من الفن والكلام والشجيرة ؟

وذا كنت أنا قد ظلمت الإذاعة ، فما القول في غيرى من الناس ، وهم مجمعون على عدم الرضا بهذه البرامج ؟

قلت هذا لصاحبي ، فقال : لعلك رأيت أن

الناس لا يرغبون شوه ، فهل تحب أن نجعلهم بالمصير والحديث والقراء من الشام والصراق والهند ، أم من النمسا واميير والامريكين ؟

وأقول الحق ، أنها مشكلة عظيمة ، ليست بدات الحل السهل ، ولو حاول أحد أن يهض بمستوى برامج الإذاعة على أساس الاستماع بأهل الطبقة الأولى وحدهم ، لاقتصر البرنامج المائي على عبد الوهاب وأم كلثوم وحدهما دون غيرها . ولن نعدم يومئذ من يشهر قلمه على الإذاعة ليحارب هذا الاحتكار ، ولن نعدم أصواتاً كثيرة لترفع مطالبة بالاستماع إلى الطبقة الثانية ، كيلى مراد ورجاء ونجاة وعبد العزيز محمود وفريد الأطرش وعبد المطلب ، وستتوالى مطالبة بعض المستمعين بالطبقة الثالثة من أهل الفن ، وهم معروفون

ولكن هل نعدم مخرجاً من هذه المشكلة ؟

وهلا تكون تجربة طيبة - ونحن في عصر اسعاب - أن نحسب الحصة الآتية

لنعرض أن الزمن المخصص للصاء في الإذاعة هو عشر ساعات في الأسبوع ، فلنجعل خمس ساعات منها للطبقة الأولى ، وثلاث ساعات للطبقة الثانية ، وساعتين للطبقة الثالثة ، أما الطبقات التالية ، فلا بد من حذفها جملة من برامج الإذاعة على الفور

لأخذ بهذه التجربة بثقة ، ولناخذ بها أيضاً فيما يتعلق بالأحداث ، وقراءة أى الذكر الحكيم ، فقد تفتح وترضى الناس ، فإن لم يرضهم ميوئذ تكون في أيدي رجال الإذاعة حجة قوية يواجهون بها الناس ، ويومئذ يعرف الجميع أن مشكلة الإذاعة عظيمة لا مخرج لها ، وأن حلها صرب من المستحيل

« أحد الناس »



الإذاعة المجسمة

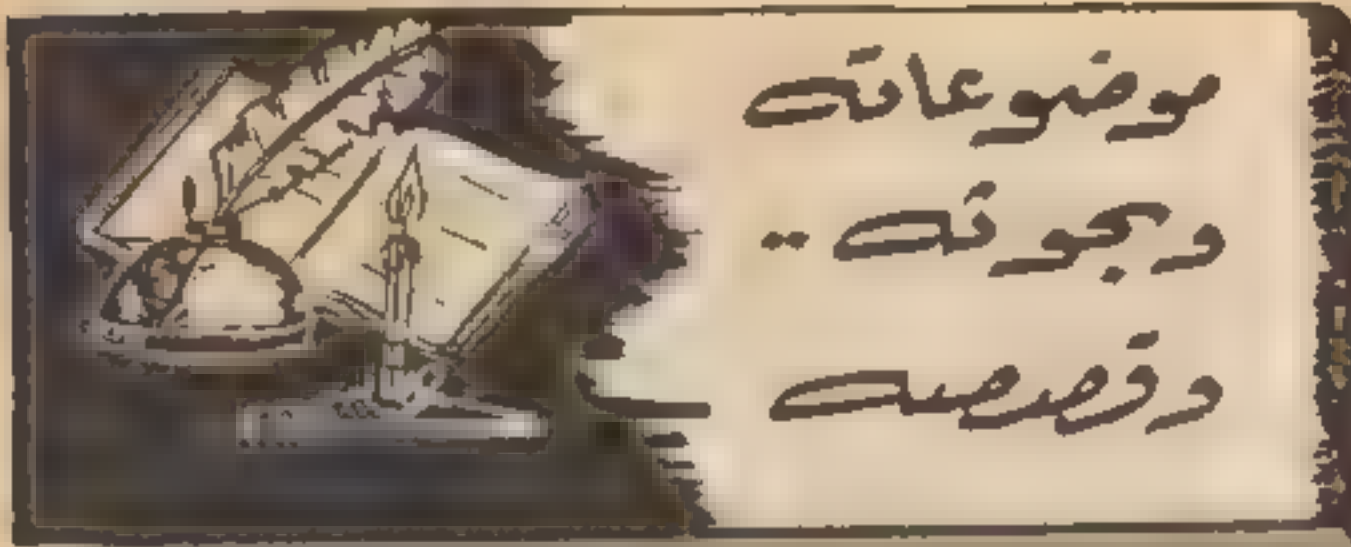
يعاود الاستاذ يوسف الخطيب المخرج بالإذاعة المصرية أعداد برامج مجسمة للإذاعة ، وقد تعلق بهذه الفكرة بعد عودته من مؤتمر اللاسلكى الذى عقد في العام الماضى بمدينة كبرى الإيطالية ، إذ شاهد هناك تجربة لهذه الإذاعة . ومع أن زملاء يوسف الخطيب في الإذاعة يعتقدون أن تجسيم الإذاعة ليست سوى (تخريف) كبيرة . ومع أنهم يحاولون باستمرار أن يسطروا منه باطلاق الأسماء المضحكة عليه مثل « مخرج الإذاعة المجسمة » و « صاحب الإذاعة المسجمة » الخ ... فإنه ما يزال مصرًا على أنه يستطيع بغليل من التكاليف تنفيذ مشروعات الإذاعات المجسمة في مصر كما رآها في المؤتمر ... وفي هذا المقال يتحدث الخطيب إلى قراء « الكواكب » عن فكرة تجسيم الإذاعة بطريقة يسهل فهمها

متعددة أيضاً تقابل هذه الأبعاد الصوتية المختلفة ، فنحن حين استماعنا للإذاعة كيف يعنى المشلون مثلاً في النظر ، ومن أين يعيشون وإلى أين يذهبون وهكذا وفكرة الإذاعة المجسمة عرضها في المؤتمر المهندسين الفرنسي جوزي برنار ، وقد اخترعها استيعاء من المذهب الوجودي الذى نادى به سارتر لكي يعبر بها عن ضرورة تحقيق الوجود الشئى في الفن ، وقد كان لي ولرميل الرحوم

أن الإذاعة المجسمة لا تختص بالإذاعة العادية ، أى إرسال الأصوات واستقبالها عبر الأثير ... ولذا ، وجه الاختلاف ينحصر في بعض الأعدادات هندسية ، التي تحمل الإذاعة شيئاً واقعياً وعموساً أكثر منها شيئاً مسروراً والجهاز الذى يستقبل الصوت (الراديو) ، والجهاز الذى يرسل الصوت (الميكروفون) ... هما المحور الذى تركز عليه الإذاعة المجسمة . غير أن هناك اختلافاً خاصاً في جهاز الراديو ، يحمل وظيفته إررار الصوت بطريقة واقعية بوسمار السمع بكماله مصادره ، سواء من أيس أو من شمال أو من أعلى أو من أسفل . كما أن هناك اختلافاً خاصاً في طريقة إرسال الصوت بالميكروفون . تحمل من وظيفته تحديد مصدر الصوت من كافة اتجاهاته وإعده واقعية ويمكن تخيل تجسيم الصوت بتجسيم الصورة ، فأمروا أن التجسيم في المراتب يأتي من ازدواج النظر ، إذ يتحقق بذلك للصورة التي تراها أبعادها ثلاثة ... أى الطول والعرض والعمق . وكذلك يتم التجسيم الصوتي بالبقاء الصوت من خلال الأذنين معا ، لأن لكل أذن عصب خاص متصل بالمراكز السمعية في المخ ، فإذا انقبأ ، تكونت الصورة الصوتية ذات الأبعاد الثلاثة والإذاعة المادية إنما ترسل الصوت من خلال ميكروفون واحد ، ويستقبله مكبر صوت واحد ... فلا يتأتى لنا تقدير أبعاد الصوت أو تحديد اتجاهاته أما في الإذاعة المجسمة ، فيرسل الصوت عن طريق ميكروفونات متعددة تمثل الأبعاد الصوتية التي تحسها بأذاننا ، ويستقبل جهاز راديو بمكبرات صوت



عبد الوهاب يوسف شرف الاستماع إلى شرح واف لنظرية تجسيم الإذاعة من ذلك الرجل في مؤتمر كبرى اللاسلكى ولقد استطاع المخرج السينمائي الفرنسي المعروف وبنيه كبير أخراج مسرحية مجسمة في ١٩ يونيو سنة ١٩٥٠ سمها « دمنه من الشيطان » ، وقد استهدمت إلى هذه المسرحية أيضاً في المؤتمر ولست بنفسى تحقق نظرية الإذاعة المجسمة وفي أمريكا الآن تجري أبحاث لاخترام الأدوات الكفيلة بتحقيق هذه الفكرة ومحبطونها بسياج من السر لاحتال الاستفادة منها في المجهودات الحربية الخطاب : مخرج الإذاعة المجسمة !



موضوعات
وجوهر
وقصص

فيها متعة للذهن
وترفيه عن النفس

الهدى

مجلة الشرف الاولى

اقرأ في عدد يوليو ١٩٥٢

لماذا نسير بأرجل السلاحف؟
الاستاذ ميخائيل لميمه

هل يباح الخشيش
للاستاذ عباس العقاد

ابن دانيال ومسرحياته
الدكتور احمد امين بك

المطارده
الدكتورة بنت الشاطيه

سيقه العلم ميكروب السل
الدكتور عبد العزيز ساسي بك

زعمارنا مشغولون عن الديمقراطية
عبد الرحمن الرافعي بك

انوف الناس مهضومة الحقوق
الدكتور احمد زكي بك

العدالة على كف عفريت
الدكتور امير بقطر

عوب المرأة
السيدة امية السعيد

الشاعر البقال
ابراهيم دسوقي اياضه باشا

تحفة الزاهده

السيدة صوفى عبد الله

يصدر اول يوليو ١٩٥٢

سراء الميكروفون

طالب المنون الذين كانوا قد اختيروا للاشتراك مع عاطية وشدي في تسجيل تمثيلية (غادة الكاميليا) بأجورهم كاملة ، لانهم حضروا متبردين ، وان لم تسجل الرواية لاسباب تخرج عن ارادتهم !

البيت الاحصاء الاخير الذي صدر عن رخص الراديو التي تدفع في المطر المصري ان جمهور الاذاعة في ازدياد فقد كان الرقم في سنة ١٩٥٠ ٢٤٠٠٠ رخصة ، زادت في عام ١٩٥١ الى ٢٩١٦٠٠ رخصة أصبحت في سنة ١٩٥٢ ٣٥٦١٠٠ رخصة

ارسلت الامانة العامة للجامعة العربية الى جميع محطات الاذاعة في الشرق تطلب فيها اعداد برامج مختلفة للدمابة لها وشرح ما تقوم به من اعمال هامة

تقرر ابعاد كل من عبد الحميد يونس ومحمد شمس الى ثورة الاعراب الاولية في هيلستكي بفنلندا

تفكر الاذاعة في ضم قسم رخص الراديو اساع مصلحة الشؤون اسيا بعد ان تبين لها من الاحصاء الاخير ان الرخص التي تدفع لهذه الاجهزة لا تتعدى ٣٠٠٠٠٠ حسه مع ان اجهزة الراديو الموحدة عملا في المطر برى من ميسر جهاز

يعوم نزاع بين الاستاذ علي خليل بك وكيل الاذاعة وبين وزارة الخارجية حول مبلغ ٦٠٠ جنيه لمصاريف اتصالات وبدل سفر من الرحلة التي اوفدها فيها الاذاعة بالاشتراك مع وزارة الخارجية الى ندوة الامم المتحدة بامريكا

تنتظر السيدة صفية المهندس الذبحة بالحطة حادنا سميدا في هذا الشهر ، وبذلك تصبح وزوجها « ماما وبابا شارو » بحق وحقيق !!

كان الاستاذ محمد حسن الشجاعي قد كلف بتوزيع بعض الاعيان لبرنامج من حياة سيد درويش . وقد اذيع البرنامج منذ ثلاثة شهور دون ان يتلقى الشجاعي اجره من التوزيع الموسيقي ، وذلك بسبب تردد الاذاعة في تقدير قيمة هذا الاجر !

سيتم في قسم الهندسة من بناء خمسة استوديوهات جديدة للاذاعة في الدور الثالث من المبنى الذي تشغله ادارتها الآن (عمارة قبل سابقا) في أكتوبر القادم ، لمواخاة البرامج المحلية الى سنداع في وقت واحد من ثلاث محطات

تفكر محطة الاذاعة في اصدار مجلة اذاعة عن كيفية تعليم اللغة العربية بالراديو اسوة بمحطة الاذاعة البريطانية التي تصدر هذا النوع من المجلات وتوزيمه هدية على كثير من الشخصيات والجمهور

« البقية في الصفحة التالية »

يا مستعجل عطالك الله !.. للسيدة زوزو ماضي

كان موعدي مع المبكرودون في الخمسة للمزف على اليانوف، وعندما فادرت منزلي لأركب سيارة أجرة إلى دار الاذاعة في الخامسة إلا رجاء ، اصطدمت السيارة برجل كان يجلس على مقعد أمام مقهى صغير ، ورغم أن الرجل لم يصب بسوء إلا أن رواد المقهى ، أصروا على الذهاب للقسم ولجأه عرفني بعضهم فراحوا يصفقون لي ، وهنا أصر الرجل اكراما لي على أن يوزع الشرابات على رواد المقهى ، وشكرته وأردت مواصلة رحلتي إلى الاذاعة ، ولكن الرجل تمسك بالسيارة وأقسم عينا بالطلاق الاشرت الشرابات وفي هذه الأثناء سمعت صوت الراديو يقول : « والآن استراحة قصيرة نسمع بعدها وصلة موسيقية من السيدة زوزو ماضي » !

وركني مائة عفريت .. فأمرت السائق بمواصلة السيردون أن أعيا بالصيحات التي غال الرجل يلاحقني بها قائلا : « يعني مايزاني أطلق مراني » !
وعندما دخلت إلى استديو الاذاعة ففرأ سمعت المذيع يقول : « نأسف أيها السادة لا نضطرارنا ... »

وتوقف المذيع حينما رآني ثم واصل كلامه الى المستمعين قائلا دون أن يدري أنه يقول بكثرة رثعة : « .. إلى اذاعة وصلة موسيقية من السيدة زوزو ماضي » !

فراء الاداعة

قال صاحبي :
 - هل قرأت حديث الاستاذ عبد المجيد جيد الحق باشا في العدد الماضي من « الكواكب » ؟
 - أجل وأوافق على معظم ما جاء فيه
 - انما المقصد ما قاله عن الاداعة ، فقد قرر انه يحسن بالحكومة ان تفعل المعطى بالقضية والمناخ لتريح منها الناس
 - ولكن الباشا لم يات بجديد ، فقد قال هذا الاقتراح قبله كثيرون صحيح ... ولكن الجديد ان العائل في هذه المرة كان من شهر قليلة وزير الدولة المشرف على الاداعة !!
 - هل تريد ان تقول « وشهد شاهد من أهلها » ؟
 - اريد ان اقول انما كان هذا هو رأى سعادته في محطة الاداعة ، فلماذا لم يحاول اصلاح الامر عندما كان الوزير المشرف على امورها ؟
 ولقد حاولت ان افصح صاحبي بان يوجه سؤاله هذا الى صاحب الحديث ، ولكنه اندفع يقول انه لا يدافع عن الاداعة ، وانما يقرر ان الوزراء الذين اشرفوا عليها في مختلف المهود مسئولون عن اضطراب كثير من شؤونها ، فقد جعلوها مرتعا لانصارهم ومعتاسيهم ، ولينهم اكنفوا بذلك ، ولكنهم تدخلوا في صميم العمل الفني الذي لا يحسنونه ، ومنى صاحبي فروى ان احد وزراء الدولة السابقين كان يقضى سهرته مع بعض اصدقائه ، فذكر له احدهم ان لديه حديثا يصلح للاداعة ، فامسك بالتليفون وطلب الموظف المشرف على البرامج وامره بوضع حديث الصديق في برنامج اليوم التالي . واعلم الموظف بانه لا يوجد مكان في البرنامج للحديث ، فامر الوزير برفع الحديث الموجود في البرنامج ، وابتداه بالحديث صديق السهرة ... وقد تكرر منه هذا الامر في اكثر من مناسبة ، وقلت لصاحبي :
 - ولكن الاداعة مسجلة وان عملها الفني من صميم اختصاص موظفيها الفنيين المسئولين ، فلماذا يوافقون هكذا على رغبات الوزير ؟
 فضحك صاحبي وقال :
 - وهل نسيت ان الوزير هو رئيس مجلس الاداعة الاعلى ، وان بيده اقتراح المزاوات والترقيات ؟
 وبركني صاحبي افكر فيما قال ، واسأل نفسى هل من الجبر ان يستمر هذا النظام الذي جرى عليه العرف باهالة اعمال الاداعة على احد الوزراء ، في الوقت الذي ينص قانونها على ان تكون تامة لرئاسة مجلس الوزراء نفسه ؟ (ابن زيدون)

وراء الميكروفون (جبة المنشور على الصفحة السابقة)

تخطر مراقبة التنسيق بالاداعة - وهي التكلفة بترتيب برامج الاداعة - الى الغاء الاداعة المخصصة لبرامج العلاقات الخارجية اسبوعيا ، ووضع برنامج آخر في مكانها ، وذلك بسبب عدم توفر المادة الصالحة لاداعة برنامج في قسم العلاقات الخارجية ، التي تحصل اكثرها بالسياسة !!
 • وافقت لجنة الاستماع على اقتين للجنة عقاب شاكرا لادامتها في البرامج المالية ، وبهذا أصبحت عقاب شاكرا من مطربات الاداعة !
 • عرضت على مجلس الاداعة الاعلى في اجتماعه يوم الخميس الماضي مذكرة بطلب إعادة اثنين من الموظفين الاداعيين ، كانا قد بعثا الى أمريكا لدراسة التلفزيون ... وقد بتت المذكرة على أساس انه انصح ان منحه دراسة التلفزيون لا يزيد عن عام واحد ، بينما أوفدت اللجنة لثلاثة اشهر !
 • سجع ميزانية الاداعة في السنة المالية القادمة اكبر رقم في ميزانيات الهيئات والمصالح الرسمية ، فاستعمل الى مليون ونصف مليون من الجنيهات بعد ان كانت قرابة ثلاثة ارباع المليون فقط ، وهذه الفقرة الكبيرة اقتطعتها الاعدادات التي ستواجه بها الاداعة مشروعاتها الجديدة ، وعلى رأسها الاداعة من المحطات الاربع الجديدة لكافة أنحاء العالم بستمائة عشرة ليرة ، وكذلك اذاعة ثلاثة برامج محلية مختلفة في وقت واحد !
 • يبحث قسم الاخبار في الاداعة عن صحفيين لموافاته بالاخبار ، بعد ان يؤدي تعزيز مادة الاخبار في برامج الاداعة
 • من المسائل التي عرضت على مجلس الاداعة الاعلى ، ترتيب المثليين الذين رشحتهم النقابات العمية للعمل في تمثيليات الاداعة في درجات ثلاث ، لكل درجة منها اجر خاص ، وكذلك دفع احوار المثليين اسوة باجور المطربين
 • كانت الاداعة قد سجلت الفصل الاول من مسرحية (ياما كان في نفس) ليله الاحفال بذكرى المرحوم نجيب الربيعي ، وقد اتضح ان الفصل لم يسجل باكمله بسبب عدم احتياط قسم التسجيلات باعداد شرائط تكفي لتسجيل ساعة ونصف - وهي المدة التي يستغرقها الفصل - بل اكتفى باعداد شرائط تكفي لتسجيل ساعة واحدة !
 • تردد ان حسي بك نجيب امر باجراء تحقيق في الخلاف الذي نشب بين السيدة فاطمة رشدي والمخرج يوسف الخطيب أثناء تأدية بروفات رواية (عادة الكاميلا) ، لمعرفة أي الجانبين هو المحط !

المصور والاشنين تظفران يا نصيبا بجانا كبيرا

جوائز قيمتها ٢٨٠٠ جنيه



المرحلة الثالثة
 رحلة الى سوريا
 على إحدى طائرتي سوريا في شهر
 حيا بها سيارة فخمة المصايدة ،
 ان موديل ٢٠٢ هو افضل موديل
 للسيارات بموسسة القوة لدى الخبراء

ابتداء من عدد الانبي الذي صدر في ٢٥/٥/٥٢ ومن عدد المصور الذي صدر في ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢ ولمدة ١٢ اسبوعا تنتهي بعدد الانبي رقم ٩٤٩ الصادر في ١٨/٨/١٩٥٢ وعدد المصور الصادر في ٢٢/٨/١٩٥٢ بعد على خلاف كل نسخة من اصدا المجنتين رقما يتوكل الاشتراك في هذا اليانصيب المجاني الكبير
 • سيجري السحب على هذه الارقام بواسطة البلي والمالكية المختصة لذلك في الساعة العاشرة من صباح السبت ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتمالات بدار الهلال بحضور مندوب وزارة الداخلية
 • سوامي ان تكون واحدة من المجنتين الاولى والثانية من حق قراء المصور وان تكون الاخرى من حق قراء الانبي
 • سيكون السحب على مرحلتين ، المرحلة الاولى لاختيار عدد المجلة العاشر والمرحلة الثانية لاختيار الرقم العاشر من ارقام هذا العدد
 • اذا لم يتقدم الرابع لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب ينتهي ظهر يوم ٢٠ اكتوبر ١٩٥٢ سقط حقه فيها واصبحت من حق صاحب الرقم الذي يلي الرقم العاشر مسجدا

الجوائز	
الجائزة الاولى : سيارة	بلايموث موديل ٥٢/٥١ - ١٤٠٠ ج
الجائزة الثانية : سيارة	سكو موديل ١٩٥٢ - ٨٢٥ ج
الجائزة الثالثة : تذكرة سفر الى جيفنطرات	سوس ابر دينا وايانا - ٢٦٤ ج
الجائزة الرابعة : نقدا	١٠٠٠ ج
الجائزة الخامسة : نقدا	٥٠٠ ج
ثلاث جوائز : كل منها ١٥٠ ج	٤٥٠ ج
خمس جوائز : كل منها ٥٠ ج	٢٥٠ ج
٩١ جائزة : كل منها حبة نقدا	٩١ ج
المجموع	٢٨٠٠ جنيه

واظع على المصور والاشنين
 واظع على المصور والاشنين
 واظع على المصور والاشنين

تستمعون هذا الأسبوع



القرآن الكريم : أيام العيد : ٨٣٠ صباحا ٧٣٠ مساء ٦ بعد العيد ٦٤٥ صباحا
٩ مساء - شرات الاحبار : ٩٣٠ صباحا ٨٣٠ ٧٠٥ ٥٤٥ ٥٣٠ ٥٢٠ ٥١٠ ٥٠٠ ٤٩٠ ٤٨٠ ٤٧٠ ٤٦٠ ٤٥٠ ٤٤٠ ٤٣٠ ٤٢٠ ٤١٠ ٤٠٠ ٣٩٠ ٣٨٠ ٣٧٠ ٣٦٠ ٣٥٠ ٣٤٠ ٣٣٠ ٣٢٠ ٣١٠ ٣٠٠ ٢٩٠ ٢٨٠ ٢٧٠ ٢٦٠ ٢٥٠ ٢٤٠ ٢٣٠ ٢٢٠ ٢١٠ ٢٠٠ ١٩٠ ١٨٠ ١٧٠ ١٦٠ ١٥٠ ١٤٠ ١٣٠ ١٢٠ ١١٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٠

الاداعة - ١٠٠٥ - فيلم - سلوا قلبي - من سينما الملك فاروق - ١٢٣٠ - التثيد القومي - ١٢٣٥ - السلام الوطني

الخميس ٢٦ يونية ١٩٥٢ - ٤ شوال ١٣٧١

٧٣٠ موسيقى - ٦٣٥ ترميمات رياضية - ٧١٥ حديث ديس - ٧٢٠ موسيقى - ٧٥٠ أغنية لهدى سلطان ٨٠٠ برنامج اليوم - ٨٠٥ تشيد - ٨١٠ السلام الوطني - ١٠٣٠ أسمار الفصح في بورصة القطر - ١٠٣٢ موسيقى - ١٠٤٥ استخوانات - ١١٠٠ برنامج جرب حطك - ١١٣٠ غناء : لرؤوف دهنى - ١٢٠٠ أغاني فيلم : ما تقولش لحد - ١٢٣٠ أسمار القطر في بورصة القطر - ١٢٣٥ أسمار الافعال في بورصة القطر - ٢٠٠ أوركسترا الاداعة - ٢١٥ مسوعات غنية - ٢١٥ أسمار فيلم لست ملاكا - ٣٠٠ الشرة المالية والتجارية - ٣١٠ تشيد - ٣٣٠ ركن الطلبة - ١٥٠ أغاني فيلم ورد الفرام - ٣٣٠ أوريت : غنة الشاعر - ٤٤٥ غناء : محمد يوسف - ٦٠٠ حديث - ٦١٥ مرة موسيقى الاداعة - ٦٣٠ غناء لكارم محمود - ٦٤٥ دور - ٧١٠ جلال حرب غناء - ٧٢٥ موسيقى - ٧٣٠ برنامج غنائي - ٨٠٠ ركن الريف - ٨٤٥ أم كلثوم ٨٥٠ عرف مصر - ٩٣٠ حديث - صوت مصر - ٩٤٥ أحمد محمد الدرد - غناء - ١٠٠٠ تشيلية غيسوم - ١٠٣٠ غناء - شهر زاد - ١٠٤٥ فرقة موسيقى الاداعة - ١١٠٠ أغنية : الحبيب المحلول - ١١٢٥ موسيقى - ١١٤٥ تشيد : النصر

في الساعة العاشرة من مساء اليوم سداد احدى المشايخ التي اخرجها للاداعة المرحوم عبد الوهاب يوسف ١٠٠٠ وتعاون المرحوم - وهذه المشيلة كان المرحوم عبد الوهاب يوسف مترددا في اخراجها نظرا لان اسمها يوحى بالشؤم ، وقد اسفرت اخراجها اكثر من شهر

الجمعة ٢٧ يونية ١٩٥٢ - ٥ شوال ١٣٧٧

٩٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٩٠٥ الموسيقى التورية الملكية - ٩٢٠ أغنية : يا جمال الريف - ٩٤٥ من أغاني الصباح - ١٠٠٠ حديث الاطفال - ١٠٣٠ أسمار الفصح في بورصة القطر - ١٠٣٢ برنامج : على الناصية - ١١٠٠ انتاللات - ١١٢٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطة الجمعة والصلاة من احد المساجد - ١١٠٠ موسيقى - ١١٠٠ استخوانات من الغناء الرسمي والسندى - ١٢٥ أسمار الافعال في بورصة القطر - ٢٠٠ فرقة موسيقى الاداعة - ٢١٥ مسوعات لرحمة - ٢٤٥ الأنسة أم كلثوم - ٢٠٠ الشرة المالية والتجارية وشرات عامة - ٢١٠ موسيقى - ٢١٥ انتاللات - ٢٣٤ أذان مصر - ٢٤٠ تشيد : حدى يا مصر - ٢٤٥ السلام الوطني - ٣٠٠ موسيقى - ٣١٥ أغاني فيلم غزل السنت - ٣٣٠ مكاهات - ٣٤٥ آغان وصفية - ٣٥٠ استخوانات - ٣٦٥ غنة سلامة - ٣٦٠ صوت الشباب - ٣٧٠ أذان المغرب - ٣٧٥ فرقة موسيقى الاداعة - ٣٨٠ برنامج حرب حطك - ٨٠٠ حديث في الاخلاق - ٨١٥ آغان فيلم متنوع الحب - ٨٣٠ موسيقى - ٨٣٣ أذان الغشاء - ٩٠٠ القرآن الكريم - ٩٣٠ ربع ساعة مع أهل الفن - ٩٤٥ أغنية لعبد العلى السيد - ١٠٠٠ فرقة موسيقى الاداعة - ١٠١٥ برنامج : عرف الاصيل - ١٠٤٥ عباس السليدى - ١١٠٠ موسيقى - ١١١٠ نعاة : غناء - ١١٤٠ سند

سمود في هذا اليوم الاسماء احمد طاهر الى اداعة برنامج : على الناصية - سبب مرضي زميله الاسماء اسماعيل عبد الحيد - ويحمل مذب هذا البرنامج في العادة تعلقات من مرافقه الموعات بعدم الموافقة على اداعة الاغاني التي تزيد عن ربع ساعة ، او الاغاني المصنوعة لاسباب لعلق بالاذان العامة ، وكذلك عبيد الدحول مع المستمعين في ماضيات منقطة

الثلاثاء ٢٤ يونية ١٩٥٢ - ٢ شوال ١٣٧١
(ثاني أيام عيد الفطر المبارك)

في الساعة العاشرة الا ربع من مساء اليوم سنسمع الى قصيدته - فلسطين - يقفها الموسيقار محمد عبد الوهاب ، وقد كانت هذه القصيدة متنوعة من الاداعة بسبب عبارة فيها تعرضت للدين واحج عليها قصيدة شيخ الأزهر ، ثم سمح باذاعة القصيدة بعد ان اجريت عملته (مونتاج) ازيلت بها العبارة موضوع الاحجاس

٩٠٠ حديث العيد - ٩١٥ فرقة موسيقى الاداعة - ٩٤٥ أغنية العيد - ١٠٠٠ احتفال الاطفال بالعيد - ١٠٣٠ أغنية : العمل - ١٠٤٥ آغانى أفلام عبد الوهاب - ١١٠٠ ابن البلد : برنامج غنائي - ١١٣٠ غناء ريفي - ١١٤٠ آغانى بلدية - ١١٤٥ فرقة موسيقى الاداعة - ١١٥٦ أذان الطهر - ١٢٠٥ انتاللات - ١٢١٥ فرقة موسيقى الاداعة - ١٢٣٠ أغنية النخيل للسيدة شهزاد - ١٢٤٥ آغانى أفلام أسهان - ١٣٠ آغان لمحمد الكحلوى - ٢٠٠ فرقة موسيقى الاداعة - ٢١٥ آغانى لفريد الاطرش - ٢٤٥ برنامج على الناصية - ٢٣٣ أذان مصر - ٢٤٠ تشيد اللراء - ٢٤٥ السلام الوطني - ٣٠٠ موسيقى - ٣١٥ أغنية العيد للاستة حفصة حلى - ٣٣٠ الموسيقى التورية الملكية - ٣٤٥ سند عبد الوهاب - ٣٦٠ برنامج موكب الربيع - ٣٦٥ آغانى فيلم عفرته هام - ٣٦٥ أغنية : يا حبيب الاكوان - لماسى السليدى - ٣٥٩ أذان المغرب - ٣٦٥ فرقة موسيقى الاداعة - ٣٧٠ جولة الميكروفون - ٣٨٥ محمد صادق - ٣٩٠ أذان الغشاء - ٣٩٥ عزف مفرد - ٣٩٠ أغنية العيد للسيدة فتحة أحمد - ٣٩٥ شؤون الجنوب - ٣٩٥ أغنية فلسطين - ١٠٠٠ آغانى فيلم غزل السنت - ١٠١٥ فرقة موسيقى الاداعة - ١٠٣٠ أغنية ولد الهدى - ١١٤٥ فرقة موسيقى الاداعة - ١٢٠٠ أغنية أول صبرة - ١٢٣٠ تشيد الحامه

الاربعاء ٢٥ يونية ١٩٥٢ - ٣ شوال ١٣٧١
(ثالث أيام عيد الفطر المبارك)

كان المفروض ان تذاع في الساعة ٩٣٠ من مساء اليوم مسرحية من فرقة نجيب الريحاني ، ولكن قامت عذبات فنية في سبل ذلك ، فرؤى الاستغاضة فيها باداعة فلم سلوا قلبي - من سينما الملك فاروق بمصر الجديدة ، وقد يقن المستمعون ان الفلام سداد من السعدا واساء ، ولكن الواقع انه سجل أولا لم تذاع في الساعة ١٠٠٥

٩٠٠ حديث العيد لصاحب المرة محمد عبد الرحمن الجديل بك - ٩١٥ فرقة موسيقى الاداعة - ٩٤٥ أغنية العيد - ١٠٠٠ أغنية غنى صايبا يا موج النيل - ١٠٣٠ استخوانات لأم كلثوم - ١٠٣٠ أسمار الفصح في بورصة القطر - ١٠٣٢ أغنية مزوق يا ورد في عود - لعبد العزيز محمود - ١٠٤٥ آغانى أفلام ليل مراد - ١١٠٠ أغنية لسوسن فؤاد - ١١١٥ صورة : نزهة موسيقية - ١١٢٥ أغنية لعبد السروجى - ١١٤٠ فرقة موسيقى الاداعة - ١١٥٦ أذان الطهر - ١٢٠٥ ركن المرأة - ١٢٣٠ أسمار القطر في بورصة القطر - ١٢٤٥ أسمار الافعال في بورصة القطر - ٢٠٠ فرقة موسيقى الاداعة - ٢١٥ أم كلثوم - غناء - ٢٤٥ من كل فيلم أغنية - ٢٣٤ أذان مصر - ٢٤٠ تشيد : حبوا الشباب - ٢٤٥ السلام الوطني - ٣٠٠ موسيقى - ٣١٥ أغنية العيد - ٣٣٠ فرقة موسيقى الاداعة - ٣٤٥ أغنية لحناء على - ٣٦٠ برنامج ساعة لقلبك - ٣٦٠ مكاهات : لحدود شكوكو - ٣٥٠ أغنية : خايف عليك - للأنسة أحلام - ٣٧٠ أذان المغرب - ٣٧٥ فرقة موسيقى الاداعة - ٣٨٠ برنامج خاص - ٣٨٥ أغنية : يا لا يمن في الهوى - للسيدة نجاة - ٣٨٣ أذان الغشاء - ٣٩٠ أشودة الفن لمحمد عبد الوهاب - ٣٩٠ حديث - ٣٩٥ أغنية : العيد - ٣٥٠ موسيقى



أشهر بيرة المانية واردة من سويسرا



ضعف هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

دشيشيان

مجدد الدم ومطهر النفس - يرفع الشهية للطعام



الفن عند العرب

بقلم الأستاذ وليم ناسيلي



من نقي ، مضت تتيه بجمالها وتتمالي بحسنها ،
وتدبني من دلالتها ما يحسن على عيشي وكردولي
صغوي ..

تمال الصحاك في دهشة :

- ابلغ منها جهود نعمتك هذا البليغ !

ناطرق الخليفة وتذ :
- بل وأكثر منه

ومعنى الحليفة يروي للضحك بعض ما ناله
من تجس « غرام » عليه ، وحبها به ، وتصفها
في معاملته ، والصحاك يبدى عجباً واستنكاره ،
وخص من حديثه بقوله :

- اني اذ اصارحك بيري ، انما لتسكون
معيانا لي على قهرها وتأديبها واذلالها !

- جعلت فداك يا امير المؤمنين .. لماذا عسى
ان افعل لادواله هذه العاية ؟

تمال عليه الحليفة وقال :

- سادعوك الى مجلس خاص ، تثنى من ليه ،
وتنسى معها جارية اخرى لا تباريها في فن العناء ،

بأذا ضمت « غرام » فلا تستحسن شاهدها ، ولا
تشرب عليه مهما احادت وابعدت ، واذا شئت

الاخرى ، فاشرب واظرب ، واغرب لها من اصحابك
بصانها ، واغرب الارض بخدميك ، وشق ليالك

.. وكلما شققت ثوبا عوضتك عنه بعشرين
ثوبا ..

- سأفعل يا مولاي ، وستري كيف احبسه
بمنه ..

و احسب .. يعمون احدهم للآخر : « كماي
فجرا ان اصحاك طرب ثلاثة احوال من معنى
وشرب عساه .. »

وكان الى جانب هذه المميزات ، موحا الى آخر
حدود المرح ، لا يكاد يكف من الضحك والمباشرة
لا يحفل بها لمدة ولا يعيش الا ليومه ، وتدهمر
طويلا حتى تجاوز المائة بغير منين وظل حتى
اواخر ايامه يعمون الشر وسلمس محاسن
العصف واشرب ويصحب بمره ..

وكان اصحاك من امير المؤمنين الى الحليفة « الامير »
لا بد بطريق خبر محاسنه منه ، وحدث يوم ان
دعاه الحليفة ، فلما مثل بين يديه استمعاه حتى
حلا المجلس الا متهمسا ، واذا ذلك ادناه منته
وقد ..

- اسع ابي - اسر الصحاك .. ان حنيس
ارجل ، عشه ، وموضع منه واحيف عني
..

تمال اصحابه وهم رآه الامر ..

- هو ذلك يا امير المؤمنين ..

بعد احسبه بغير ..

- انت تصمم مكانه حارس « غرام » مني ،
وونسي بها ، ومعنى بطني

- نعم يا مولاي ..

- ومعنى انك انك من احسن النساء وحها ،
وكرم من عه .. واحسبه منه ..

- هو من عه .. امير المؤمنين ..

- ولعلك لا تعرف انها وعد ادركت هذه الكانه

كان احسن من اصحابه ، ادب صرف ،
ومحدث سوي ، وشاعر مطبوع ، برع في التلاصق
بالاصاظ والماني براءة حملته شعراء عصره على
المطو على اشعاره وتضمينها اشعارهم ، حتى
ان « ابا نواس » وهو الشاعر العجل ، لم يكن
سورج من احد اشعاره في الحمر فيغير وسن
بها وتنسها الى نفسه ..

وكان من بدماء الخلفاء المباسيين ، وكان اذا
اسى من الشراب انطق في ايراد البوادير الطريفة
والمعارقات الطلية ، فلا يكف الجلوس من الضحك
الساعات الطويلة ، وكانت تنسب اليه التواوير
الكثيرة نظرا الى شهرته في ايراد هذا اللون
من الادب الفكه .. حتى اطلق عليه الناس لقب
« الحليع » .. واستطاب هو هذا القالب وابته
في اشعاره مشدرا به على نفسه ..

وقد عرف عنه انه لا ينتش من العناء الا اذا
سمع عنه ممر ، شر اعينه ويرسى دونه القسي ،
وكان الطربون يعفرون بالكهانهم التي اطربت

وبعد ايام اعد الحليفة مجلسا في حجرة
الحلوة ، دعا اليه الصحاك ، قرأ « غرام » تجلس
في صدر المكان ووحها بتلاا حينا ، وهي تصفن
عودها وتحو عليه حتى اتم على رضيعها ، والى

قصص بأقدام نجوم خطا بسط

لم يتم محمد الفتى في تلك الليلة إلا ساعة أو ساعتين ، فقد كان عليه أن يراجع كراسات مائة التاريخ للاميذ السنة الأولى ، ولذلك لم يستطع أن يغالب النعاس وهو قابع على مقعده في الفصل أثناء حصة اليوم التالي

واستيقظ محمد الفتى من أعمائه الفصحة على رجل يبدو على وجهه الصرامة والاعتداد وتشرت الكلمات في فم محمد الفتى وأصابه الارتباك والخوف ، لأنه لم يكن يصدق أن سوء حظه سيصل إلى درجة ارتكابه هذا الخطأ الشنيع في نفس اليوم الذي أحساره مفسد الوزارة لزيارته الشخصية العجاسة

وراح يدخل نفسه مفعولا من وظفته ، ثم سمع الرجل يقول : - من عيب يا الفتى سام في الفصل بالسكك ده قدام الطلبة ؟ وحاول محمد الفتى أن يفسر بكلمات ممتزجة ، وعاد الرجل يقول : - ما تعرفش حضرتك أن نومك أمام الطلبة أثناء الحصة يربى فيهم عدم احترام المدرس ؟

- أنا ما كنتش نايم خالص يا بيه - نايم أو مش نايم .. من واجبك استغلال كل دقيقة - آسف يا بيه ..

- ثاني مرة لازم تعرف واجبك وهز محمد الفتى رأسه موافقا وعاد الرجل يقول في لهجه المؤبة التي كانت تشوي سلوكه : - والمدرس بالطبع لازم يكون قنوة طيبة للطلاب ..

- بالطبع يا سعادة السه .. خلاص دى آخر مرة تحصل منى وانفجرت أسنوبر الرجل بمضى الشيء ثم سأل محمد الفتى :

- ويتدرس إيه للأولاد دولوت ؟ - جغرافيا يا بيه - ويتدبرهم لحد إيه ؟

- لحد عواصم أوروبا يا بيه - من بقال .. وكأم حصة جغرافيا في الأسبوع ؟

- أربع حصص يا بيه - عال عال .. واحصصة بسفرى قد إيه ؟

- ٤٥ دقيقة يا بيه - ويان الارتياح على وجه الرجل وهو يقول :

- شيء جميل .. يبقى يصح يبقى أكلم الناظر في المسألة دى بقى وعاد المدرس يسود قلب محمد الفتى ، وسأل الرجل في اضطراب : - مسألة إيه يا سعادة البيه ؟ - مسألة دخول ابنى المدرسة وفي دخول سألته محمد الفتى : - هو حضرتك مش مفسد وزارة المعارف ؟

وقال الرجل بهدوء : - لا .. أنا كنتش باشسوف المدرسة دى تناسب ابني والا لا

فوزو فيل

الحليمة به لمخالفة ما اتفقا عليه .. وعادت «غرام» إلى العناء ، فأخذت تفتل ..

تقر بيأس من هسواى فاضى إذا انصرفت نفسى فمها من ردى إذا خنتمو بالغيث ودى فما لكم تدلون أدلال المقيم على المهمل

ولى منك بد ، فاجتنبنى ملحمنا وإن خلت أنى ليس لى منك من بد

ولم يتمالك ابن الضحك أراء أيدامها وتفتنها في النحن ، فشق ثوبه وهو يصيح مبديا أمعاه واستحسانه ، ولم يطق الحليمة صبرا على هذه الحال ، وشق عليه أن يفسد الضحك مؤامراته ، فامر الخدم أن يحبوه على وجهه ويثفوا به في الطريق ..

وفقد الخدم أمر الحليمة ، والفق ابن الضحك في الطريق وهو مرق الثياب متسورم الوجه ، وأقبل عليه الناس يسألون : ماذا دهاه ، فلم يجيب إلا بقوله :

- قاتل الله النبيل .. لقد أكثرت منه فاسات الأدب في حضرة أمير المؤمنين فرأى أن يؤذنى بما رأيتم ..

ومضى شهوان أو أكثر ، وابن الضحك المصوب فيه لا يترب من دار الخلافة ، ولا يجيء ذكره من مجالس الخليفة ، حتى كان يوم جاءه رسل الخليفة وحملوه حملا إليه ، وهو يترجس شرا ، ولم يطل به الأمر حتى رأى نفسه في العجيرة معها ، والخليفة يجلس وبين يديه الجارية «غرام» .. ممشى له أحبيبه وقرنه إليه ، وأمر «غرام» أن تسمى ، وتقول :

اجبرى على من قد تركت فؤاده لمعقته بين التأسف والجهل

فما لك مذبذباب بالهوى مع قريكم وموت ، إذا أفجحت قلبك بالبعد

وظل ابن الضحك متماسكا ، فضحك الأمين وقال له :

- ويحك ! أملا بطربك هذا العناء ؟ فأحانه المصاحف :

- بلى والله يا أمير المؤمنين .. ولكنى أحاول أن أختار بين الخروج على قدمى أو الخروج على وجهى ..

فأفرق الحليمة في الضحك وقال :

- بل قل ما شئت وأطرب ما لك لك الطرب .. فقد رغبنا بها بعد أن تركت ما كان منها ..

ولعل من حسن حظك أنك أرفضتها وأفضيتى ، ولو أنها كانت العاقبة وسألتنى منك لما نأيت عن احابة سؤالها ..

ثم أمر له عشرة آلاف درهم وعشرين ثوبا ، وعندئذ تصنعت «غرام» الغضب وقالت :

- وددت لو مسحتة أن عشرة آلاف ومنحتة أنت ضمعها ..

فقال الحليمة :

- له عشرة آلاف ثم عشرون ولك أن لمنحه ما شئت ..

ولقد مضت السنين ، وتقيت الأيام ، ومات الأمين ، وانزوت «غرام» بعد أن أدركها الكبر ..

ولكن شيئا واحدا لم يتغير .. هو ومازما لابن الضحك .. فقد ظلت حتى آخر سنين حياتها تمت إليه بمطاياها على قلة ما بيدها ..



جانبها جارية أخرى لا تقل عنها جمالا ومهما عود بمائل عود «غرام» ..

وأكرم الخليفة وفادة الضحك ، والذن له بالشراب حتى انتشى ، ثم أمر «غرام» بالعناء ، فمضت تداعب أولاد عودها متلحية باللحن حتى خيل للضحك أن الجدران تدور به ، ثم انتشلت تقول :

هات يا حسداع واحدة من كشمير قلتيه وفدى ليت شمعى بعد خلفك لى

توفاء المهمل بعد غد ما الذى بالله صبيره

بمسد قرب ، فى مدى الأبد بالأنسى كان مبتذلا

منك لى بالأسى ، لم يصمد إيه قل لى غير محتشم

هل دهانى فيك من أحد ؟ وكانت الخمر قد أطارت حوالب الضحك ، وما أن سمع غناء «غرام» حتى كاد يخرج من جلده لفرط الطرب ، فقد سمع شيئا لم يسمع مثله من قبل ، وما ضاعف نشوته بالعناء أن «غرام» كانت تسمى شعره هو ، فنسى ما أوصاه به الحليمة ، وطفق يهمل ويصيح ويضرب الأرض بقدميه ، والخليفة ينظر إليه متفصلا مخفقا بمضى على شمه لفرط عطشه ..

وغنت المطربة الأخرى ، فأخذ يبدى استحسانه ولكن في تكلف ظاهر وتعمل واضح ، مما ضاعف حق أمير المؤمنين عليه .. فتجهجم له وانصرف بوجهه عنه ، فظن ابن الضحك إلى هفوته ، وآلى على نفسه أن يصلح الأمر خشية أن يبطش

على الساعة .. هذا الاسبوع



الاسطى حسن : غنائى مصرى



مسمار جينا : كوميدى مصرى

فى قصة رجل باع روحه للشيطان وبيع نفسه .
انه الاسطى حسن الذى ألقى نفسه فى طريق ،
وكاد يقتل ابنه .. وتعمد على ما قدره الله له ، فترك
الخير الذى يعيش فيه ، وترك أخوته وبنييه ..
انه حشم يطلب المال من أى طريق ، أراد أن
يصل على سمعة .. ولم يدرك أن السمعة ليست
بالسوى وحده ، بل السمعة فى مناعة وفى الرضا
تأخذ الله ، وفى الأيمان وحول البيت السيد الذى
تهتك الروجة لموجة .. فليل على سلطان
وفى شوق ورو ومضى وحيداً راس

كان حقد ، وصلى الله فى مدسة بر رجه تحت
حكمة مدسة دار ، وأراد أن يستمض هذه
فى مدسة محبة ، فأوحى إلى ابن أخيه أن يبيع
.. به مد أن مدسة الحرة فى مدسة مدسة كذا
.. د ، وصلى مدسى مدسى مدسى القامى
فهم قصة يصاب فيها روح ذلك مدسى مدسى ،
وسمى مدسة مدسى مدسى مدسى مدسى مدسى ،
مدسى مدسى هو صورة مدسى مدسى مدسى ،
وهو مدسى لأحس .. فليل على كمال تشاوى
وشهد زاد وعاس فارس وإسماعيل



الزوج المذخور : دراما أمريكى



خلم اليوم : فكاهى أمريكى

.. أكثر ما تحوى الحبة رجالاً لا يهتمهم منها
إلا أن تروق لهم مطالبهم الخاصة .. وقصة
هذا فيلم تدور حول رجل جرى به الحب المفاخرات ،
أراد أن يرحم كاد رجال الأعمال فى متركهم ،
ويحسم الامراضورية الى أشدها متجو النعم
لكى يكون على تقاس الامراضورية ارائة
مما لكته خاصة ، ولا تحو حياته من مرأة تسمى
ان هراء بعد مال ، ودور مدسة مدسى مدسة
المرأة .. فليل على حدى كور ولزبن ما كول
واتر شيا بين

دخل فى خدمة زوجين سعدين ليوم نهمه
الاشراف على أطفالهما ، ونجح سعيد فى هذه
همة سون .. وسه روح أن يمار وتترك
وحته فى مدسة مدسى ، فمادرت لاشفات
حوقها مدسى .. وسه روحه مدسى مدسى مدسى ..
ومع أن روحه مدسى مدسى مدسى .. دلائل مدسى
روح وفول مدسى مدسى مدسى مدسى مدسى ..
مدسى أن مدسى مدسى وجوده مدسى ليصع
من حرمه كمال مدسى مدسى .. مدسى
كافون وب ، ووررت مدسى ، وموررت أوهرا

اختبر معارفك الفنية

من أنا ؟

- أنا ممثل كوميدى ، واسمى من ستة حروف :
- الحرف الأول فى رشيد وليس فى مصر
- الحرف الثانى فى مصر وليس فى وادى النيل
- الحرف الثالث فى فرنسا وليس فى أوروبا
- الحرف الرابع فى نيويورك وليس فى أمريكا
- الحرف الخامس فى سومرله وليس فى جزر الهند الشرقية
- الحرف السادس فى الهجاز وليس فى آسيا

الحروف الأبجدية

هذه أسماء أربعة من كواكب الدنيا المصرية ،
وقد وثقت حروف هذه الأسماء حسب الترتيب
الأبجدي .. وأصلها مطرب ومطربة ، وممثل كبير
وممثل شاب .. من هم ؟

ا ا ا ا ب ب ب ب ج ج ج ج د د د د
ه ه ه ه ز ز ز ز ح ح ح ح ط ط ط ط
ث ث ث ث ث ث ث ث د د د د د د د د

حلول معارفك الفنية

الاسطى حسن : غنائى مصرى
مسمار جينا : كوميدى مصرى
الزوج المذخور : دراما أمريكى
خلم اليوم : فكاهى أمريكى
الحائزة الأولى ١٠ جنيهات : ذارت بها الآسة
شابة العرب سليمان - ميت لرحا ، الحائزة الثانية
٣ جنيهات : مرها عبد العزيز مدسى أحمد شرف
- مدسى - الحائزة الثالثة : حيهان : مرها شحاته
افندى خضر شاهين - دهبوح
الجوائز ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ قيمة كل منها
جنيه فاز بها طاهر مصطفى - عمان ، سيد حسين
عبد الله - مصر ، عزت محمد حجازى - بيروت ،
رشدى يوسف الحكيم - الخرطوم ، الأكنه وداد
محمد إبراهيم - العباسية

نتيجة مسابقة لكل حركة تعبير

- ١ - استنكار ، ٢ - فرح ، ٣ - خوف ، ٤ - استغهام ، ٥ - تهديد
- الحائزة الأولى ١٠ جنيهات : ذارت بها الآسة
شابة العرب سليمان - ميت لرحا ، الحائزة الثانية
٣ جنيهات : مرها عبد العزيز مدسى أحمد شرف
- مدسى - الحائزة الثالثة : حيهان : مرها شحاته
افندى خضر شاهين - دهبوح
الجوائز ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ قيمة كل منها
جنيه فاز بها طاهر مصطفى - عمان ، سيد حسين
عبد الله - مصر ، عزت محمد حجازى - بيروت ،
رشدى يوسف الحكيم - الخرطوم ، الأكنه وداد
محمد إبراهيم - العباسية

بريد لاسى ١٠٠ اضغى من بريد لاسى تيرنر!



للكلب لاسى
كأى نجم
مشهور بديل
بعمله محله ..

لو أن الأقدار اختارت لاسى القاهرة كقط رأس ، لما كان مصيره أسعد بكثير من الكلاب التى تجوب الشوارع بحثاً عن عظمة تبليغ بها .. ولكن لاسى ولد فى هوليوود .. والدنيا حظوظ حتى بالنسبة للكلاب !!

ولد لاسى عام ١٩٤٠ من أم وأب مختلفي الفصيلة ، فاعتبر اسمه أقل من أن يدون فى كشف الكلاب الأصلية . ولد ضمن خمسة أجراء صغيرة جميلة إلا أنه كان دونها جميعاً هزلاً ضعيفاً

وقد تنازل صاحبه عنه إلى الدكتور «رد وزرواكس» نظير عناية الطبيب والمدرّب الشهير بأشقاء لاسى ..

وانتقل «بال» وهذا اسم لاسى الكامل .. إلى مؤسسة الدكتور رد ، الذى لم يشأ أن يتقل عليه بالتدريب نظراً إلى ضعفه بل تركه حراً يتنقل بين التلال يطارد الأطفال ويبيع وراء كل دراجة! وعندما سمع الدكتور وزرواكس أن شركة مترو جلدوين ماير تبحث عن كلب ليقيم بالدور الأول فى فيلم «هودة لاسى» ، تخدم الدكتور بكنبه «بال» لا لبس إلا لأنه كان قد عرض عليهم جميع كلابه من قبل .. وتظهر مخرج هذا الفيلم إلى «بال» طويلاً ثم التفت إلى المنتج وقال : «إنه كلب ذو مواهب ولكنه للأسف محدود المهارة ..»

وانقضت عدة شهور دون أن يقع اختبار الشركة على كلب آخر وفى نفس الوقت كان المدرّب الشهير قد بدأ يركز اهتمامه كله على «بال» فعلمه كيف يتخلص من مقوده .. وكيف يتسلق النوافذ .. وكيف يقفز ويحفر وينبح بصوت عال .. كما لفه قواعد المشى المترن والجري والتظاهر بالمرح .. وضاعف له العناية بتدليك وغسله وتقليم أظفاره يومياً .. واختصه بنظام غذائى دقيق ..

ولم يكن هذا هو كل البرنامج المعد للكلب .. بل كان عليه أن يتعلم التمثيل واحتمال ضوء السكشافات القوية ، وإطاعة الأوامر بمجرد الإشارة ، وعدم الصياح أمام الكاميرا !!

وحين طرق المدرّب وزرواكس باب استوديو

مترو ليعرض عليهم كلبه الجديد ذا الشعر الناعم الطويل لم يخامر أحد رجالها الشك فى أن هذا الكلب الرائع هو نفسه «بال» الهزيل الذى سقط فى الامتحان بفوق !!

وظهر لاسى فى فيلمه الأول .. والفى لعبت فى أوراق شركة مترو وأرشفها بمجد أن اسمه مدون فى ملف «كبار النجوم» المرتبة حسب الحروف الهجائية .. وإن الاسم الذى يسبقه هو هيدى لامار !!

وللاسى ، كأى نجم مشهور ، بديل يحمل عمله حتى يضبط الضوء ويعد الديكور ، ثم يحرك لاسى بتؤدة ليأخذ مكانه ويؤدى دوره باتقان . لينتقل بعد عرض الفيلم ضعف عدد رسائل الإعجاب التى تتلقاها الشراء لانا تيرنر !!

وتنص شروط العقد المبرم بين وزرواكس وشركة مترو على أن لاسى حق قبول أو رفض أى دور بدون إبداء الأسباب .. كما أن مرميه يجب أن يتضاعف كل سنة .. وإن حرمت الشركة على إخفاء الأرقام الأخيرة التى وصل إليها .. منعا للفيرة !!

والذى يزور الاستديو فى فترة استراحة الظهر يروعه منظر لاسى وقد اتسعت ركنات البوفيه وأمامه قطعة من اللحم البقرى المقدد وقليل من البسكويت وكوب من عصير العليانم ..

بقى أن نقول إن «بال» كلب ذكر ، وإن اسمه «لاسى» اسم كلبية أنثى وقد اشتهر فى عالم السينما بأنه أنثى ، وتظهر فى أحد الأفلام يحيط به عدد من الجراء كان المفروض أنه «ولدها» حديثاً



ان وقصص اسم لاسى فى ملفات كبار النجوم بجانب اسم هيدى لامار

ويتلقى لاسى من رسائل الإعجاب ضعف ما تتلقاه النجمة لانا تيرنر



بينى وسينك

• ليس غريبا أن تهوى السينما ، فالهواة أصبحوا أكثر من المخرجين .. ولكن الغريب حقا أن تهمل أعمالك جريا وراء الهواة فلا تحصل على عتب الشام ولا تبين اليأس .. وهذا ماسبق أن حدثنا منه الهواة مرارا .. فزعم بعضهم أننا نشيط هم الهواة ولنش عزائمهم .. عد إلى أعمالك يا بنى حتى تتاح لك فرصة لإرضاء هوايتك .. بلا فن بلا ديالولو !

عريس مبرى

• شاب مدرس بالتعليم الثانوى ، يعمل شهادة عالية ، مستقيم ، مرتبه ٢٢ جنيتها .. هل اذا تقدم لطلب يد الفتاة سميحة توفيق .. تقبل طلبه أم ماذا ؟

المنصورة : أ.ش

• في الغالب .. ماذا ؟

مارى كوينى

• ما جنسية ماري كوينى ؟

الجزائر : السيد م.م.ت

• لم أتمكن من قراءة خطابك لقراءة خطه فلم أفهم منه الا هذا السؤال .. والجواب عنه أن ماري مصرية من أصل لبناني ..

الطيب أحسن !

• اذا لم ترسل إلى صورتك فساخا صمك وأعمل منك زعلا شديدا .. وخلي بالك مش هاحصل طيب !

سعالوط : أنسة عطيات

• ليه بس .. الطيب أحسن !

حسبة برمة

• ما عمر كل من الاستاذين يوسف وهبى بك وحسن فايق ؟

الاسكندرية : عادل مصطفى حسن الختام

• يبلغ مجموع عمرهم نحو مائة وخمسة عشر عاما ، ويوسف أصغر من حسن بست سنوات .. فما عمر كل منهما يا شاطر ؟

معهد الدراسات

• هل انضم معهد الدراسات السينمائية إلى نقابة السينمائيين والا لسه ؟

عابدين : صلاح غلاب

• لسه !

لعل .. وعسى !

• الف الف رواية سينمائية وكنت قد قرأت في يدكم على أحد القراء نصيحتكم لاحد المؤلفين بعرضها على «أحد الاستوديوهات» أو المخرجين .. لعل وعسى .. فمن هما المخرجان «لعل وعسى» لكي أرسل إليهما نصتي ، وما عنوانهما لاني لم أسمع عنهما قبل الآن .. الخ

الاسكندرية : ابراهيم حلمي

• تبني مؤلف سينمائي ولا تعرف الاستاذ «لعل» وزميله الاستاذ «عسى» ؟

ده أنت «تختنها» قوى !

قصيدة ذرية !

• الف قصيدة بلغة جدا وعقيدة للغاية (كذا) وهي مكونة من ١٨٠ بيتا ، فهل أرسلها إليك لتشرها في الكواكب ؟

اسكندرية : عبد الباري ن . ا

• لا .. خليها لك ! ما يخلصناش نعرمك منها !

مؤلف نونو

• انا طالب ثانوى وغوايتي (كذا) التمثيل وتاليف الروايات ، وكنت ثلاث قصص سينمائية مطبوعة كلها مفاخرات ، فهل لكم أن تخدموا الفن بعرض هذه القصص على المخرجين ؟

سمير.س.ا

• اذا كانت القصص مكتوبة بالاسلوب الذي كتبت به الخطاب .. فلافضل أن تعرضها على المخرجين بنفسك .. حتى تكون مسئولا عن النتائج الوخيمة .. ان شاء الله

شربات

• بمسد البحث والتفتيش تمكنت من أن افشك وعرفت أن اسمك الحقيقي هو «...» اليس كذلك ؟

قارئة شربات قوى

• كذلك ونعم !

في الفن

• هل اعتزلت المطربة صباح فن التمثيل ؟

نعمرة : س. كامل

• لم تعتزل التمثيل .. لكنها اعتزلت الزواج ..

معجبة

• بلغوا سلامي إلى المطربة شادية ومحمود فوزى وكارم محمود ..

روحي الفرج : أنسة يسري ع

• ادى احنا بلفناهم يا ستي !

مزاج ..

• لماذا لا نرى الموسيقار عبد الوهاب على الشاشة البيضاء مثلست سنوات ؟ أهذا بدافع الكبرياء ؟

الاسكندرية : محمد محمود سليمان

• لا .. بدافع المزاج بس !

لماذا ؟

• لماذا لا يظهر الفنان عبد السلام النابلسي في أنوار البطولة في حين أنه ممثل بارع وفنان عريق ؟

طنطا : عز الدين كامل احمد

• لان ناس لها بخت .. وناس مالهشى .. وهو من الصنف الاخير !

هواية

• هواية السينما جعلتني أهمل جميع أعمالى لاحق آمالى في الظهور على الشاشة .. ولكن على غير طائل ، على الرغم من أنني حسن المنظر والهندام

القاهرة : عبد الرحمن محمد

في العيد السعيد

يقدم

ستوديو مصر

فاتنة الجماهير

ام كلثوم

مع فتان مصر الاولى

انور وهدي

في أعظم روايات

فاطمة

٤ حفلات يوميا

بسينما

ستوديو مصر

الرهول

مجلة الشرق الاولى

تصدر

يوم اول يوليو ١٩٥٢

حاليا



كلمة ونص

على عبد الوهاب : ان طرزان ليس هو الشخص الذي ذكرت اسمه .. شد حيلك شوية وفكر من الاول !

لويس ذكي . شبرا : صدرت «الكواكب» اسبوعية بناء على طلب القالية الكبرى من القراء ..

محمد عباس فرج ، بورسعيد : لست أنا اسماعيل يس وحياتك هندي .. وعلى ذلك لا داعي للرد على بقية خطاباتك !

عبد الرحمن السيد . البحرين : اغلب الظن ان رسالتك الاولى لم تصل الى ، لاني لا اهل الرد على اية رسالة الا في النادر القليل .. مملش .. غيرها في غيرها !

ح . ع . م . قاري : تعرضي القصة السينمائية على المخرجين مادة ملغصة قليلا وافيا في نحو اربعة اوراق من «الفولكلاب» ، وبعد ذلك يكتب السيناريو .. ويمكن تسجيلها في احد مكاتب السجل التجاري

ح . ع . م . الحامول : لو اردت النصح ، فلا تتزوج الا بعد انتهاء الخدمة العسكرية ، وسارسل اليك صوري ولكن بعد ان تبحث الى بعنوانك الكامل ..

كمال . القاهرة : ان افاتيك لا بأس بها ، فيها خيال جميل وفكرة ودفعة ، ولكن وزن الايات ليس محكما تحبذا لو عنيت بالوزن

س . العاقرى . العراق : عنوان الاستاذ محمود تيمور بك هو : شروع الامر حين رقم بالزمالك بالقاهرة ، واعتذر عن توصيل قبلا لك شيئا .. تعال قبلها بنفسيك ، وساعدك صوري في اقرب فرصة

امين بدر فد . الناصية : ستظل «الكواكب» اسبوعية .. الا اذا طسقت في دماغ رئيس التحرير ومملها «يومية» .. ومحسن سرحان وشكري سرحان ليسا شقيقتين ..

لويس د . م . اسبوط : يوسف وهبي بك يريد الايات نبوغه في الكوميديا كما نبغ في الدراما ، ولذلك راينا في الافلام الفكاهية .. والله اعلم ! محمود ابراهيم حسن . اسكندرية : يوسف وهبي متزوج ، ولكن زوجته ليست من الوسط الفني

غزاد ع . س . القاهرة : اصبحت في معرفة شخصيتي .. اما النظرف مع الجنس اللطيف فهذا واجب انساني ..

حميد احمد الماجد . بغداد : ما دمت لا تزال تحب زوجتك التي طلقها ، فليحسن بك العمل على تصفية الجو بين اهلها وبينك حتى يمكنك ردها واستئناف الحياة الزوجية بمنزل من تدخل الاقارب من اهلها واهلك ..

لوكا جرجس باسيلي . فالوس : اتصلت كتابيا بالفنانين الذين تود الحصول على صوريهم بدلا من تكليفي بهذه المهمة .. بلاش كسل !

عناتك بالمعاني .. اذن لاصبحت مؤلف افاني يشار اليه بالبنان ..

رشاد سرور الجبرواني . كوم حمادة : ارسل نسخة من قصتك الى المخرج صلاح ابو سيف او المخرج احمد بدرخان ، ولكن بعد تسجيلها في مكتب السجل التجاري .. هذا واشكرك على ما وجهت الي من التحيات الرقيقة

فتاة الصحراء دمشق : ان الكثير من الجمهور لا يوافقونك على وجهة نظرك بصدد المطرب الذي ذكرت اسمه ، وبعضهم لا يعتبره مطربا بل «متلوجت» لان صوته لا طرب فيه ولا حلاوة .. وحكاية «خفة ظله» فيها «قولان» ومع ذلك فالتناس اذواق .. اما «طرزان» فقد يكون غير جميل .. ولكن ليس دميما على النحو الذي جاء في خطابك الطريف جدا ..

فايز ياسين . دمشق : اخجلت توافسي بعبارات الشراء التي شاء لطفك ان تغدقها علي وسأبعث اليك بصوري في اول فرصة .. واذبك على جنبك !

حسن ع . ع . القاهرة : لا فائدة من ارسال الخطابات الى الفنانين .. اتصل شخصا باحد مكاتب «الريجر» .. لعل وصي !

افلام فائن

كم عدد الافلام التي ظهرت فيها فائن ؟ وكم يبلغ عمرها ؟

بيروت : س . خ . ظهرت فائن في اكثر من ثلاثين فيلما ، وهي لا تزال «تكتو» اذ لم تتجاوز الحادية والعشرين بعد ..

وجوه مختفية

.. اين امينة شريف وسلوى غلام وسمرية خلوصي .. هل اعتزلن الفن ؟

حلوان : عبد النعم رزق . اعتزلت سمرية وسلوى الفن عقب الزواج ، اما امينة فاعتزلته من باب «الترف» !

سؤال بعد اوانه

.. هل الاستاذ انور وجدي (وزوجته) ليلى مراد ، سميذان في حياتهما الزوجية ؟

القاهرة : عبد الغفور بدوي . كان المفروض كده قبل طلاقهما

بدون هزار !

.. لو سالك صاحب برنامج «على الناصية» عن الاغنية التي تحبها فماذا يكون جوابك ؟ ولو عهد اليك موسيقى اختيار اسم لقطعة موسيقية شرقية فما هو الاسم الذي تختاره ؟ ارجو الاجابة بدون هزار

العراق : انسة ثروة عمري

اغنيتي المفضلة - من غير هزار - هي «بلبل حيران» لعبد الوهاب .. ومن الصعب

الافلام باسمه ؟ ماذا تسمى هذا الحمار بدمتك ؟

مصر حسين عبد الرحمن . اسمه حمار برقه !

الى جهنم

.. اريد ان اعهد اليك بتسليم رسالة الى صديق لي انتقل الى جهنم ، فهل تؤدي لي هذه الخدمة ؟

سوريا : عثير على . يحسن ان تسلمها اليه يدا بيد ..

عناوين

.. ما عناوين الفنانين المرسلة اليك اسماءهم ؟

ميدان . ايران : اكبر غالب . عناوين المثليين والمثليات : «نقابة مثلي المسرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة» وعنوان المطربين : «نقابة الموسيقيين بشارع جامع جرجس بالقاهرة» .. احفظ هذه العناوين حتى لا تسألني مرة اخرى فارمل منك !

اندماج

.. قرأت في «الكواكب» لبعض افطاب التمثيل قولهم ان الاندماج الكلي في التمثيل غير مستحب .. فلماذا ؟

المنيا : حسن ذكي . لان كل شيء ان زاد حده انقلب الى ضده !

طرزات

اختيار اسم لقطعة موسيقية قبل صياغتها .. لقد اختار لها اسم «عندما يهرش القدر» بينما يكون الاسم اللائق بها هو : «فستان الابدية» .. او «عقبة حماتي» او «الحية الزمن» .. هزرناش !

بصراحة

.. اجب بصراحة : لو كانت لك ابنة .. هل تسمح لها ان تشتغل بالتمثيل ؟

دمياط : آتمة دورا م . اذا كانت طالمة لا يوحا .. اسامح قولي !

حيران

.. سئمت الفيش في وسط كله مشافيات عائلية لا تنتهي .. هل احرب الى القاهرة لاشتغل بالتمثيل او بى عمل آخر ؟

دكار . البنغال : سجين حيران . العمل بالتمثيل غير مضمون ، والقانون في مصر لا يبيح لك الاقامة الا فترة قصيرة .. والشافيات العائلية ، افضل بكثير من مشافية «الفر» ..

اغنية

.. هل الاغنية المرسلة اليك مع خطابين تصلح للنشر ؟

شبراخيت : السيد م . لا يا ابني !

اخلاق

.. ابرصيك ان يختلس احدهم اغنية مؤلف معروف وينتقلها لنفسه ويبيها فتظهر في احد

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عدا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKIB
No. 47
24 June 1952

الكواكب
العدد ٤٧
٢٢ يونيه ١٩٥٢



دوريس دای

[نجمه وارث]